



abycine

LANZA

19-22 OCT
2023

CATÁLOGO

VIII EDICIÓN MERCADO DEL
AUDIOVISUAL INDEPENDIENTE

ORGANIZA



INSTITUCIONES PROMOTORAS

Con la financiación del Gobierno de España

PATROCINADORES PRINCIPALES



PATROCINADORES OFICIALES



VEHICULO OFICIAL



TRANSPORTE OFICIAL



COLABORADORES ABYCINE LANZA



COLABORADORES INSTITUCIONALES



MEDIOS OFICIALES



El ICAA en su labor de promocionar el cine español:
Apoya este festival

ES
CINE
ESPANOL

#ElMomentoDeNuestroCine





Es un gozo importante para mí poder decir que llegamos a Abycine Lanza como un proyecto ya consolidado y referente dentro del panorama de laboratorios e incubadoras de talento en España.

En esta singladura de 8 años hemos sido pioneros en abordar seriamente la problemática que suponía y supone “levantar” los proyectos audiovisuales independientes de cierto cariz más artístico o autoral. Y desde entonces, los acontecimientos han evolucionado.

Por suerte, han aumentado y surgido muchas iniciativas por todo el territorio que siempre serán mejor que no tenerlas, siempre aportan en el desarrollo de los proyectos, en su abordaje y crecimiento.

Es un desafío mayúsculo que nos marcamos los espacios ya consolidados el no perder la referencia para “guiar” responsablemente a todos aquellos creadores en la evolución de sus proyectos. Aumentar la presencia de profesionales claves en la industria, sumar a más organizaciones referentes a la vez que fomentar la colaboración interautonómica nos parece clave. Ser vigía de lo que todos los elementos de la cadena de producción, distribución y exhibición aplicada al cine independiente español necesitan.

Preocupados por la dificultad de la visibilización en el circuito comercial, a la vez que en explorar herramientas eficaces en el marketing digital de la mano de las propias empresas, pusimos en marcha ABYCINE LANZA ON THE ROAD, la iniciativa apoyada por el ICAA y los fondos NEXT GENERATION. Y la verdad es que nos está deparando esperanzadores resultados en el vínculo de públicos generalistas a través de las salas comerciales y las productoras y distribuidoras especializadas en cine independiente español.

El camino que buscamos en Abycine Lanza es ese: ser útil a todo el sector en los primeros pasos, en el empujón clave hasta el acceso al PÚBLICO, sin distinción de territorio o conocimiento/pasión por nuestro cine.

Queremos agradecer firmemente a todos los cómplices que desde el principio creyeron en Abycine Lanza. A Castilla-La Mancha Media y la ECAM, desde los inicios. A MAFIZ-Festival de Málaga, FILMIN, Acción Cultural Española, ICAA e IFAB por apuntalarlo estos años. Y a todos los nuevos compañeros de viaje desde los organismos autonómicos que se suman al barco.

Y sobre todo y ante todo a cada uno de todos los proyectos que han llevado y llevan con orgullo su participación todos estos años en Abycine Lanza, siendo los mejores embajadores de nuestra apuesta.

José Manuel Zamora
Director de Abycine

ÍNDICE



IMPULSO CMM DESARROLLO

IMPULSO WORK IN PROGRESS

JURADO Y FORMADORAS

TALLERES

ENTREVISTAS

CRONOGRAMA

Haz click sobre el texto para acceder directamente a la sección que desees consultar.



ABYCINE

LANZA

IMPULSO DESARROLLO CMM ABYCINE LANZA

Apoyamos y damos visibilidad a proyectos audiovisuales singulares dentro del ámbito del cine independiente español.

Beneficios:

- Taller pitch, impartido por Isona Admetlla y Pamela Biénzobas.
- Dos premios CMM de 17.500€ cada uno.
- Premio ECAM industria.
- Premio Music&Library.
- One to one con agentes de ventas, distribuidoras, festivales y mercados audiovisuales.

We support and give visibility to unique audiovisual projects within the field of Spanish independent cinema.

Benefits:

- Pitch workshop, taught by Isona Admetlla and Pamela Biénzobas.
- Two CMM prizes of €17.500 each.
- ECAM Industry Award.
- Music Library & SFX Award.
- One to one with sales agents, distributors, festivals and audiovisual markets.



CASTILLA-LA MANCHA MEDIA





abycine

LANZA

**IMPULSO DESARROLLO
CMM ABYCINE LANZA**

SELECCIONADOS

**ALGUIEN CAMINA SOBRE TU TUMBA
AQUAGYM
EL EXTERIOR
ENSAYO PARA UNA REVUELTA
ESTE CUERPO MÍO
ESTELA
HASTA QUE EL LUGAR
SE HAGA IMPROBABLE
IF YOU WISH TO MAKE AN APPLE PIE
LA MOSCA ESPAÑOLA
LA PATRIA DE LOS HELADEROS
LA YOLI
MEMORIAL (RUBENS 2020)
MERAVELLA VERMELLA
MX
PULSERA DE PINCHOS
SOLO LOS MUERTOS SE QUEDAN
UN REFLEJO**



años

**10 AÑOS
DEL PROGRAMA AC/E
PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN
DE LA CULTURA ESPAÑOLA**

10 AÑOS CON EL CINE ESPAÑOL

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

PIECE
Programa para la
Internacionalización de
la Cultura Española



www.accioncultural.es
info@accioncultural.es
[@ACEcultura](https://twitter.com/ACEcultura)



Castilla-La Mancha

ALGUIEN CAMINA SOBRE TU TUMBA SOMEONE WALKS ON YOUR GRAVETH

Cabiria Film Media SL
Manuel Pereira Galan
mpereiragalan@gmail.com
609871133

Dirección *Direction* | Clara Sanz

Guion *Script* | Clara Sanz

Producción *Production* | Cabiria Films

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Español *Spanish*

Género *Genre* | Documental *Documentary*

Duración *Running time* | 90'

Target | Hombres y mujeres de 35-65 años, urbanos y rurales *Men and women 35-65, urban and rural*

Presupuesto total *Estimated budget* | 245.000€

Fecha finalización prevista *Expected end date* | 02/2026

Sinopsis: Vuelvo al cementerio del pueblo en que nací, en el altiplano manchego, un lugar poblado de vivos y muertos. Paseo por sus calles y encuentro sobre todo mujeres que, a veces solas, otras acompañadas por hijas o hermanas, frotan las lápidas y repintan las letras grabadas en la piedra para que el paso del tiempo no borre el nombre de sus seres queridos.

A modo de diario, mi voz guía la narración, registrando dos obras que confluyen en el mismo lugar: la ampliación del cementerio y la apertura de una fosa de represaliados franquistas, que abriría el lugar a nuevos gestos y nuevos relatos.

ABYCINE LANZA 2023 IMPULSO CMM DESARROLLO

Synopsis: I return to the cemetery of the town where I was born, in the highlands of La Mancha, a place populated by the living and the dead. I walk through its streets and I find, above all, women who, sometimes alone, other times accompanied by daughters or sisters, rub the tombstones and repaint the letters engraved on the stone so that the passage of time does not erase the names of their loved ones.

Like a diary, my voice guides the narration, recording two works that come together in the same place: the expansion of the cemetery and the opening of a pit for Franco's reprisals.

Biografía de la directora: Clara Sanz (Casas Ibáñez, Albacete) ha realizado estudios en ciencias humanas, en comunicación y en antropología visual. En 2018 realiza una residencia artística financiada por la Dirección Regional de Asuntos Culturales en Francia colaborando con diversos colectivos sociales.

Director's biography: Clara Sanz (Casas Ibáñez, Albacete) has studied human sciences, communication and visual anthropology. In 2018 he carried out an artistic residency financed by the Regional Directorate of Cultural Affairs in France collaborating with various social groups.

Motivación del proyecto: En esta etapa de mi proyecto será un gran impulso contar con un espacio de pensamiento como el que proporciona Abycine Lanza. Tanto a nivel creativo como a nivel de producción, ya que todavía seguimos buscando nuevos aliados que nos permitan llevar a buen término la película.

Project Motivation: At this stage of my project, it would be a great boost to have a space for thought like the one provided by Abycine Lanza. Both at a creative level and at a production level, since we are still looking for new allies that will allow us to bring the film to a successful conclusion.



Filmografía *Filmography*

Andrómedas (2019)
Où grandissent les pierres (2015)
Histoire de portefeuilles (2015)
Sigá – Sigá Prespa (2011)
Voces del olvido (2007)



AQUAGYM

AQUAGYM

PrimerBeat Films
José Manuel Díaz Fernández
j.diaz@primerbeatproduccion.com
620143149

Dirección *Direction* | Iria Sobrado

Guion *Script* | Iria Sobrado

Producción *Production* | Primer Beat Films

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Gallego *Galician*

Género *Genre* | Drama *Drama*

Duración *Running time* | 100'

Target | **Público femenino, entre 35 y 70 años, con un nivel socio cultural medio/alto** *Female audience, between 35 and 70 years old, with a medium/high sociocultural level*

Presupuesto total *Estimated budget* | 600.000€

Fecha finalización prevista *Expected end date* | 12/2025

Sinopsis: Carmela acaba de quedarse viuda en una suerte de “justicia poética” y encuentra, en las clases de Aquagym, un espacio propio en el que sentirse libre. Allí establece una relación muy cercana con sus compañeras: Amelia, Milagros, Rosa, Concha, Felisa y Simona, la limpiadora de la piscina y la única menor de sesenta. Pero también con Yoli, la monitora que les enseña a cuidar del cuerpo mientras ellas le muestran cómo cuidar del alma y no diluirse en una relación devastadora. Y, especialmente, con Daniel, el hijo de Simona con el que establecerá una relación más pura y verdadera que las de sangre

Synopsis: Carmela has just become widowed in a twist of poetic justice, and she finds a space in which to feel free in Aquagym classes. She establishes a close bond with her fellow participants: Amelia, Milagros, Rosa, Concha, Felisa and Simona, the cleaner. She also forms a strong relationship with Yoli the class teacher who shows

ABYCINE LANZA 2023 IMPULSO CMM DESARROLLO

them how to look after their bodies, while they show her how to look after her soul without being consumed by a devastating relationship. She forms a particularly special relationship with Daniel Simona's son, forming a purer and more authentic bond than those of blood ties.

Biografía de la directora: Iria Sobrado comienza su carrera como actriz. Ha trabajado en "A lei de Santos", "Pazo de Familia", "Viradeira" de TVG, o "Rapa" de Movistar+, por lo que fue nominada a mejor actriz de reparto en los Premios Mestre Mateo 2023. La actriz da el paso natural a la escritura y dirección con Aquagym.

Director's biography: Iria Sobrado is known as an actress, but in her transition into writing has worked as a screenwriter for the TV series "A lei de Santos" (2021) and "Saudade de ti" (2022), TVG. "Aquagym" was her first screenplay, and received the Grant for Audiovisual Creation for talent in 2020.

Motivación del proyecto: Aquagym nació en mi piscina. Allí me encontré con mujeres que hacían un enorme esfuerzo para no perder el frágil espacio que habían conquistado. Así descubrí la necesidad de visibilizar esas vidas. Representan la búsqueda de la libertad tras liberarse de la "carga". La carga de los cuidados. Esa losa.

Project Motivation: Aquagym was born in my swimming pool. It was here that I encountered women making an immense effort to preserve the fragile space they had conquered. It was there that I discovered the need to make this film; to bring visibility to their lives. Each of them represents the search for freedom from the moment they shed their "burden": the burden of putting their lives at the disposal of others, the burden of caretaking. That burden; that weight.



Filmografía *Filmography*

A lei de Santos (2021) - Guionista
Saudade de ti (2022) - Guionista



EL EXTERIOR THE OUTSIDE

Kino Pravda
Silvia Sánchez
silvia@kinopravda.es
606568079
www.kvfilms.es

Dirección *Direction* | Víctor Moreno
Guion *Script* | Víctor Moreno, Judith Alzola
Producción *Production* | Kino Pravda
País *Country* | España *Spain*
Idioma *Language* | Español *Spanish*
Género *Genre* | Arte, aventura, ciencia ficción *Art, adventure, Sci-Fi*
Duración *Running time* | 90'
Target | Todos los públicos *All audiences*
Presupuesto total *Estimated budget* | 1.523.600€
Fecha finalización prevista *Expected end date* | 12/2025

Sinopsis: Los astronautas Ana y Alexander realizan un simulacro en la Tierra para una inminente misión a Marte. Sin embargo el encuentro con una pastora nómada les renovará su visión sobre su propio planeta y su relación con el cosmos.

Synopsis: Astronauts Ana and Alexander are conducting a drill on Earth for an imminent mission to Mars. However, the encounter with a nomadic shepherdess will renew their vision about their own planet and their relationship with the cosmos.

Biografía de la directora: Ha realizado los largometrajes La ciudad oculta, Premio Feroz al mejor documental, y Edificio España, nominado al Goya a mejor documental. Sus trabajos se han visto en festivales de más de 100 países como IDFA, San Sebastián, Karlovy Vary, Viennale, San Francisco, Bafici, Tallin o Visions du reel

Director's biography: He has made full length documentaries as The Hidden City

ABYCINE LANZA 2023 IMPULSO CMM DESARROLLO

(2018), best documentary Feroz awards, and Edificio España (2012) nominated to GOYA Award. His films has been shown in more than 100 international festivals as IDFA, San Sebastián, Karlovy Vary, Viennale, Tallin or Visions du reel.

Motivación del proyecto: El extraño deseo que tiene el ser humano de abandonar nuestro planeta me ha hecho preguntarme sobre la colonización espacial. A día de hoy me pregunto porqué los seres humanos creemos que es posible dominar el universo.

Project Motivation: The strange desire human beings have to leave the planet has made me wonder about the impulse for space colonization. I continue to be surprised that human beings believe that it is possible to dominate the universe.



Filmografía *Filmography*

Lovebirds (2021)
La ciudad oculta (2018)
La piedra (2013)
Edificio España (2012)
El extraño (2009)



ENSAYO PARA UNA REVUELTA REHEARSAL FOR REVOLT

Novena Nube
Patricia Sánchez Mora
produccion@novenanube.es
659815523

Paraíso Perdido Films
Pilar Monsell
pilarmonsell@gmail.com
626317001

Dirección *Direction* | **Pilar Monsell**

Guion *Script* | **Pilar Monsell**

Producción *Production* | **Novena Nube, Paraíso Perdido Films**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Español Spanish**

Género *Genre* | **Documental Documentary**

Duración *Running time* | **90'**

Target | **Público general, preocupado por temas sociales y feministas, mayor de 20 años** *General audience, worried about social and feminist issues, over 20 years*

Presupuesto total *Estimated budget* | 299.640€

Fecha finalización prevista *Expected end date* | **01/2025**

Sinopsis: En un pequeño pueblo de la serranía cordobesa, un grupo de mujeres se reúne cada semana para ensayar la puesta en escena un levantamiento popular que otras mujeres lideraron mucho tiempo atrás: el “Motín del Pan” del 6 de mayo de 1652. En el proceso, sus gestos y palabras despiertan las resonancias de sus propias experiencias de lucha y resistencia: el duro trabajo, ser mujeres en el rural cordobés, su propia memoria de la guerra, la dictadura y el hambre, y la memoria de sus abuelas.

Synopsis: In a small village in the mountains of Córdoba, a group of women gather every week to find the best way to perform an unknown popular uprising led by other women a long time in the past: the “Bread Riot of Cordoba” of 6 May 1652. While they try to recreate that old story, their gestures and words awaken the

ABYCINE LANZA 2023 IMPULSO CMM DESARROLLO

resonances of their own experiences of struggle and resistance: hard work, being women in rural Cordoba, their own memory of war, dictatorship and hunger, and the memory of their grandmothers

Biografía de la directora: Estudió Comunicación Audiovisual (UMA), y un Máster Documental (UPF). Fue realizadora en “Salvados”. Ha recibido diversos premios en el Festival dei Popoli, Málaga, Lima Independiente, FIDBA, Márgenes, Zinegoak, CEME DOC, L’Alternativa, Cogam, una nominación a los ASECAN y la Aide Après Réalisation

Director’s biography: Studied Audiovisual Communication (UMA), and a Master’s Degree in Documentary (UPF). She was a director on “Salvados”. She has received several awards at the Festival dei Popoli, Malaga, Lima Independiente, FIDBA, Márgenes, Zinegoak, CEME DOC, L’Alternativa, Cogam, an ASECAN nomination and the AAR

Motivación del proyecto: En 1652, Córdoba fue testigo de una revuelta organizada por mujeres: “El Motín del Pan”. El hecho de que no existan registros me pareció un poderoso indicio del borrado sistemático al que han sido sometidas. El proyecto es un acto de recuperación, de reflexión y actualización de esa memoria perdida.

Project Motivation: In 1652, Córdoba witnessed a revolt organised by women: “El Motín del Pan”. The fact that no records exist seemed to me to be a powerful indication of the systematic erasure to which they have been subjected. The project is an act of recovery, of reflection and updating of that lost memory.



Filmografía *Filmography*

Una revuelta sin imágenes (2020)
Dos sueños después (2017)
África 815 (2014)
Pan, Trabajo y Libertad (2012)
Distancias (2008)



ESTE CUERPO MÍO **THIS BODY OF MINE**

Potenza Producciones
Carlo D'Ursi
info@potenzaproducciones.com
666478865
potenzaproducciones.com

Dirección *Direction* | **Afioco Gnecco, Carolina Yuste**

Guion *Script* | **Afioco Gnecco, Raquel Zas Trigo**

Producción *Production* | **Potenza Producciones**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Español Spanish**

Género *Genre* | **Documental, biográfico, transgénero** *Documentary, Biographical, Transgender*

Duración *Running time* | **70'**

Target | **Jóvenes LGBTQ+, adultos aliados con interés en temas sociales y aficionados al cine documenta** *LGBTQ+ youth, allied adults with an interest in social issues and documenta film fans*

Presupuesto total *Estimated budget* | **374.384€**

Fecha finalización prevista *Expected end date* | **2024**

Sinopsis: Rafi (43) comenzó su transición de mujer a hombre hace diez meses. Junto a Carolina Yuste, su amiga y actriz, cogen la carretera hacia el mar para despedirse de su pasado como Rafaella. A través de imágenes de archivo grabadas por ellos, reviven los diez meses previos, durante los cuales Rafi pasa por los aspectos menos conocidos de la transición masculina: efectos hormonales, cambios de humor, corporales, dolor problemas legales y desafíos sociales. El viaje culmina en la playa, donde celebran una despedida simbólica de Rafaella y Rafi, desafiando sus miedos, se desnuda y se baña en el mar.

Synopsis: Rafi (43) began his transition from woman to man ten months ago. Together with Carolina Yuste, his friend and actress, they take the road towards the sea to say farewell to their past as Rafaella. Through archive footage shot by them, they relive the previous ten months, during which Rafi goes through the less known aspects of the male transition: hormonal effects, mood swings, body changes, pain, legal problems and social challenges. The journey culminates on the beach, where they celebrate a symbolic goodbye to Rafaella

ABYCINE LANZA 2023 IMPULSO CMM DESARROLLO

and Rafi, defying his fears, undresses and swims in the sea.

Biografía de los directores: Afioco Gnecco: director y guionista. Como persona transgénero no binaria en 2016 comienza su activismo audiovisual junto con la ONG Apoyo Positivo. En 2017, junto con la organización, crea la serie de ficción Indetectables, ayudando a visibilizar el VIH. Actualmente está desarrollando su primer largometraje Mapá.

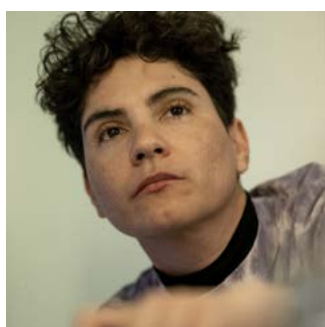
Carolina Yuste: descubrimos a Yuste en Carmen y Lola de Arantxa Echevarría, por la que ganó un Goya a Mejor Actriz de Reparto; la vimos en Quién te cantará de Carlos Vermut y en Girasoles silvestres de Jaime Rosales y muy pronto la veremos en Saben aquell de David Trueba.

Director's biography: Afioco Gnecco: Director and scriptwriter. As a non-binary transgender person, in 2016 he began his audiovisual activism with the NGO Apoyo Positivo. In 2017, together with the NGO, he created the fiction series Indetectables, helping to bring awareness on HIV. He is currently developing his first feature Mapá.

Carolina Yuste: we discovered Yuste in Carmen y Lola by Arantxa Echevarría, for which she won a Goya for Best Supporting Actress; We saw her in Quién te cantará by Carlos Vermut and in Girasoles silvestres by Jaime Rosales and very soon we will see her in Saben aquell by David Trueba.

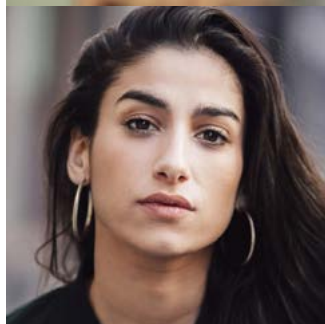
Motivación del proyecto: La motivación principal del proyecto, siendo la inquietud personal de Afioco y la productora, es visibilizar un tema poco visto en el cine como lo es la transición de mujer a hombre. Esto, como un medio para generar mayor conciencia y comprensión por parte de la sociedad.

Project Motivation: The main motivation behind the project, stemming from Afioco's and the production company's personal concern, is to bring visibility to a rarely seen topic in cinema, such as the transition from woman to man. This serves as a means to generate greater awareness and understanding within society.



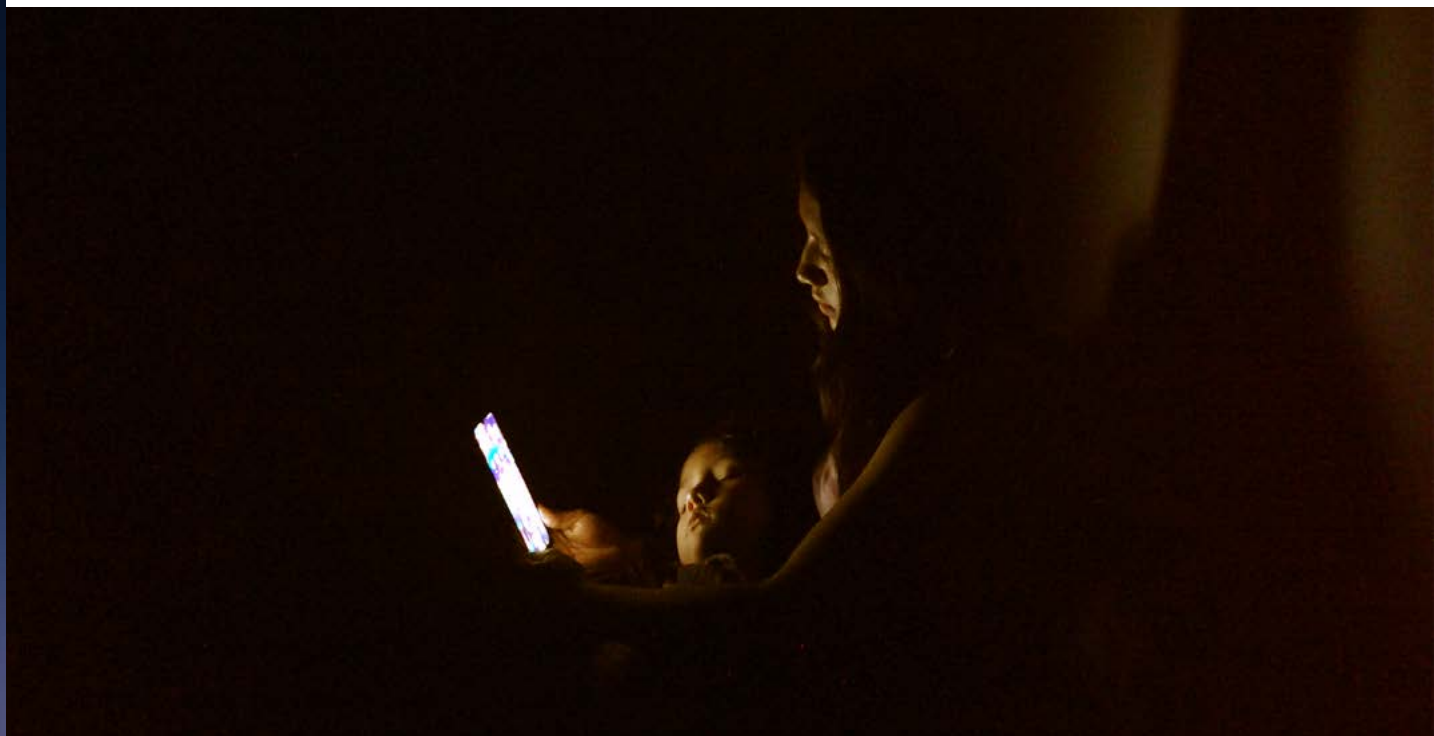
Filmografía *Filmography* AFIOCO GNECCO

Mapá (2023)
La acampada (2022)
In the Wall - Indetectables (2017) - Serie TV
Diversxs (2016)



Filmografía *Filmography* CAROLINA YUSTE (Actriz)

Saben aquell (2023)
Girasoles silvestres (2022)
Quién te cantará (2018)
Carmen y Lola (2018)



ESTELA ESTELA

La Selva. Ecosistema Creatiu SCCL
Paulina Martínez
paulina@laselva.coop
679119327
laselva.coop

Dirección *Direction* | Liliana Díaz Castillo

Guion *Script* | Liliana Díaz Castillo

Producción *Production* | La Selva. Ecosistema Creatiu, Medio de Contención
Producciones

País *Country* | España, Colombia *Spain, Colombia*

Idioma *Language* | Español, catalán *Spanish, Catalan*

Género *Genre* | Drama *Drama*

Duración *Running time* | 127'

Target | Indie Movie Selectives (35%), mujeres 25 y 55 años. Silver audiencia 20%, mujeres mayores 60 años *Indie Movie Selectives (35%), women 25 and 55 years old. Silver audience 20%, women over 60 years old*

Presupuesto total *Estimated budget* | 718.925€

Fecha finalización prevista *Expected end date* | 02/2025

Sinopsis: Estela, migrante colombiana, vive una experiencia traumática trabajando de empleada interna en una casa en Barcelona, viéndose obligada a escapar sin la paga que tanto necesita. Ocultando las razones de su huida, Estela lucha contra el miedo y la ilegalidad, mientras intenta darle una mejor vida a su hija Sofía. Tras varios empleos temporales, Estela conoce a Aurora, migrante peruana, quien la ayuda a conseguir un puesto en una fábrica clandestina y un nuevo hogar. Pero solo la fantasía y el amor de su hija, Sofía, junto el apoyo de otras mujeres latinas, le darán las fuerzas para continuar.

Synopsis: Estela, a Colombian migrant, lives a traumatic experience working as an internal employee in a house in Barcelona, being forced to escape without the pay she so desperately needs. Hiding the reasons for her escape, Estela fights against

ABYCINE LANZA 2023 IMPULSO CMM DESARROLLO

fear and illegality, while trying to give her daughter Sofia a better life. After a few temporary jobs, Estela meets Aurora, a Peruvian migrant, who helps her get a job in a clandestine factory and a new home. But only the fantasy and love of her daughter, Sofia, along with the support of other Latina women, will give her the strength to continue.

Biografía de la directora: Liliana es directora, guionista y productora colombiana residente en Barcelona. Cofundadora del colectivo cinematográfico La Selva. Ecosistema Creatiu. Egresada de Cine de la Universidad Sorbona de París. Trabajó de la mano de tres grandes cineastas: Abbas Kiarostami, Werner Herzog y Lucrecia Martel

Director's biography: Liliana is a Colombian director, screenwriter and producer based in Barcelona. Co-founder of the La Selva. Ecosistema Creatiu. Film graduate from the Sorbonne University in Paris. She worked with three great filmmakers: Abbas Kiarostami, Werner Herzog and Lucrecia Martel.

Motivación del proyecto: Como colectivo conformado por mujeres, Estela es una historia que nos representa porque incluye la participación de mujeres migrantes no sólo en la etapa de investigación sino durante todo el proceso de realización, rompiendo así, con las antiguas narrativas de mujeres migrantes.

Project Motivation: As a collective made up of women, Estela is a story that represents us because it includes the participation of migrant women not only in the research stage but throughout the entire filmmaking process, thus breaking with the old narratives of migrant women.



Filmografía *Filmography*

IRIS (2017)
Focking Venus (2013)
La vida en rosa, Colombia (2007)
Chang Ping, sonata de una
pequeña ciudad, China (2006)



**HASTA QUE EL LUGAR SE
HAGA IMPROBABLE
UNTIL THE PLACE BECOMES
IMPROBABLE**

Entre las piedras
Eva Bodas
evabodasgomez@gmail.com
685635991
entrelaspiedrasfilms.com

Dirección *Direction* | Magdalena Orellana

Guion *Script* | Magdalena Orellana

Producción *Production* | Eva Bodas – Entre las piedras

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Español *Spanish*

Género *Genre* | Comedia, fantasía *Comedy, fantasy*

Duración *Running time* | 75'

Target | **Cinéfilos /amantes del cine independiente: hombres y mujeres de 25 a 50 años** *Cinephiles/independent film lovers: men and women from 25 to 50 years old.*

Presupuesto total *Estimated budget* | 1.176.000€

Fecha finalización prevista *Expected end date* | 2025

Sinopsis: Un reformista de hogares pierde su furgoneta. Un archivista burocrático es despedido de su trabajo. Una odontóloga practica un truco de magia. Un grupo de investigadores científicos varados en una base remota del Ártico. La postal de una playa al anochecer. Los personajes de esta película tendrán la impresión, durante un brevísimo instante, de estar en una ciudad extranjera o, mejor aún, de no entender ya lo que pasa o lo que no pasa.

Synopsis: A construction man loses his work van. A bureaucratic archivist is fired from his job. A dentist practices a magic trick. A group of scientific researchers stranded at a remote Arctic base. A postcard of a beach at sunset. The characters in this film will have the impression, for a very brief moment, of being in a foreign

ABYCINE LANZA 2023 IMPULSO CMM DESARROLLO

city or, better yet, of no longer understanding what is happening or what is not happening.

Biografía de la directora: Magdalena Orellana ha dirigido varios cortometrajes, entre ellos Conversaciones (2016, Es), A smile is not a paradigm (2018, NY), el más reciente, Todo esto es aún más intenso (2020, Es), estrenado en Zinebi. Participó en distintas residencias artísticas como Ikusmira Berriak y UnionDocs.

Director's biography: Magdalena Orellana has directed several short films, including Conversations (2016, Es), A smile is not a paradigm (2018, NY), the most recent, Todo esto es aún más intenso (2020, Es), premiered at Zinebi. She participated in different artistic residencies such as Ikusmira Berriak and UnionDocs.

Motivación del proyecto: Esta película nace con la inquietud de observar y contar una realidad que se desdobra a diario en nuestras vidas: vivir en sociedad en un sistema que día a día se reconfigura, borrando a su paso a quienes, de alguna forma, no logran adaptarse.

Project Motivation: This film was born out of the need to observe and tell the story of a reality that unfolds daily in our lives: living within a society in a system that is reconfigured day by day, erasing those who, in some way, are unable to adapt to it.



Filmografía *Filmography*

Cualquier ventana desde la que esté (2020)

Todo esto es aún más intenso (2020)

I'll wrap my words in paper bags (2018)

A smile is not a paradigm (2018)

Conversaciones (2017)



Con la colaboración de

NOKA

ZINEUSKADI

IF YOU WISH TO MAKE AN APPLE PIE

Izar Films
Izaskun Arandia Galarraga
info@izarfilms.com
603591221
izarfilms.com

Dirección *Direction* | Nagore Eceiza

Guion *Script* | Nagore Eceiza

Producción *Production* | Izar Films, El Santo Films

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Inglés, urdu *English, Urdu*

Género *Genre* | Documental *Documentary*

Duración *Running time* | 70'

Target | **Mayores de 18 años, identificadas con la expresión artística y el feminismo** *Over 18 years old, identified with artistic expression and feminism*

Presupuesto total *Estimated budget* | 319.050€

Fecha finalización prevista *Expected end date* | 12/2025

Sinopsis: Tras vivir una historia de amor interreligiosa y clandestina durante 8 años con su pareja hindú, las circunstancias obligan a la artista musulmana Dorine a regresar con su familia a otro estado de la India. Es obligada a adaptarse de nuevo a una férrea disciplina regida por su padre, ferviente creyente del Islam.

Una día recibe la invitación de una galería de arte para realizar una exposición individual en Bombai. Dorine no comparte la noticia con su familia; exponer sus cuadros sería un hecho intolerable para su padre que no acepta ninguna conducta que se aleje de los dictados del Corán.

Synopsis: After living a clandestine inter-religious relationship with his Hindu partner, circumstances obligate Muslim artist Dorine to return to her family home to another state of India. She is forced to adapt again to a strict discipline ruled by her father, a devout Muslim. One day, she receives an invitation by an art gallery for an individual exhibition in Bombay. She doesn't share the news with her family as

ABYCINE LANZA 2023 IMPULSO CMM DESARROLLO

exhibiting her art would be a fact intolerable for her father who does not accept any conduct that deviates from the dictates of the Koran.

Biografía de la directora: Licenciada en Marketing, Publicidad y RRPP y Máster en documental de autor por el Observatorio de Cine de Barcelona. Es productora independiente/ directora/editora/DOP y colorista. Actualmente trabaja el cortometraje Olatu Baten Istorioa y el largometraje If You Wish to Make an Apple Pie.

Director's biography: Nagore has a BA in Marketing, Advertising & PR and an MA in Independent Documentary Filmmaking. She is an independent producer, director, editor, DoP and colorist. She is currently working both on the short documentary Story of a Wave and the feature documentary If You Wish to Make an Apple Pie.

Motivación del proyecto: Apple Pie ya ha participado en conocidos talleres, mentorías y encuentros de la industria donde hemos madurado el proyecto. En 2023 buscamos la financiación que nos falta para poder empezar a rodar a finales de año. Abycine nos parece el lugar perfecto para completar la fase de desarrollo.

Project Motivation: Apple Pie has already participated in well-known workshops, mentorships, and industry meetings where we have matured the project. In 2023 we are looking for the financing we need to be able to start filming at the end of the year. Abycine seems like the perfect place to complete the development phase of our project.



Filmografía *Filmography*

Después de María (2019)
Fifty Rupees Only (2017)
Larre Motzean (2015)



Castilla-La Mancha

LA MOSCA ESPAÑOLA

THE SPANISH FLY

Mono Con Pistolas S.L.
Claudia Caputto Frías
clauuca@hotmail.com
655167691
monoconpistolas.com

Dirección *Direction* | **Fernando Barona**
Guion *Script* | **Fernando Barona**
Producción *Production* | **Mono Con Pistolas**
País *Country* | **España Spain**
Idioma *Language* | **Español Spanish**
Género *Genre* | **Comedia Comedy**
Duración *Running time* | **90'**
Target | **Público adulto Adult audience**
Presupuesto total *Estimated budget* | **250.000€**
Fecha finalización prevista *Expected end date* | **11/2024**

Sinopsis: Un matrimonio de clase media manchega a las puertas de la vejez, llevan una vida corriente. Veranean junto a su hijo de 36 años y totalmente dependiente, en el mismo apartamento costero desde hace más de 30 años. Las mismas playas, los mismos amigos, los mismos lugares, los mismos rituales... Pero este año hay algo distinto. Una pequeña mancha, que siempre ha estado latente, comienza a extenderse por su realidad. La decadencia pintando hasta el último rincón de sus vidas. Una sucesión de momentos que evidencian la futilidad y el absurdo de su existencia.

Synopsis: A middle-class couple from La Mancha at the gates of old age, they lead an ordinary life. They spend the summer with their 36-year-old son, who is totally dependent, in the same coastal apartment for more than 30 years. The same beaches, the same friends, the same places, the same rituals... But this year there is something different. A small stain, which has always been dormant, begins to spread across your reality. The decadence painting to the last corner of their lives.

ABYCINE LANZA 2023 IMPULSO CMM DESARROLLO

A succession of moments that show the futility and absurdity of his existence.

Biografía del director: Apasionado del arte desde pequeño, estudió interpretación en Madrid. Como actor ha trabajado en numerosas producciones: Los favoritos de midas, Ni una más, Caronte, El reino, Hermosa juventud. Como director se ha formado en montaje audiovisual y de guion en la Universidad Popular de Albacete.

Director's biography: Passionate about art since childhood, he studied acting in Madrid. As an actor, he has worked in numerous productions: Midas' Favorites, Not One More, Charon, The Kingdom, Beautiful Youth. As a director, he has trained in audiovisual editing and scriptwriting at the Popular University of Albacete.

Motivación del proyecto: Cuando se habla de la condición humana, a menudo caemos en dramatizaciones explícitas y evidentes. Nuestra intención es anular los elementos formales que los diferencian. Mostrar de forma genuina la decadencia y el absurdo de la existencia sin ningún tipo de literalidad narrativa.

Project Motivation: When talking about the human condition, we often fall into explicit and obvious dramatizations. Our intention is to annul the formal elements that differentiate them. Genuinely show the decadence and absurdity of existence without any kind of narrative literalness.



Filmografía *Filmography*

21 Paraíso (2022) - Guionista
El Mendigo



Con la colaboración de



LA PATRIA DE LOS HELADEROS HOME LAND OF THE ICE CREAM SELLERS

Maite Vitoria Daneris
Maite Vitoria Daneris
mai2colors@gmail.com
630233512
ellugardelasfesas.com

Dirección *Direction* | Maite Vitoria Daneris

Guion *Script* | Maite Vitoria Daneris

Producción *Production* | Maite Vitoria Daneris

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Español, francés *Spanish, French*

Género *Genre* | Documental *Documentary*

Duración *Running time* | 89'

Target | Hombres y mujeres con interés y sensibilidad a las historias de inmigración, memoria y trabajo *Men and women with interest and sensitivity to the stories of immigration, memory and work*

Presupuesto total *Estimated budget* | 174.796€

Fecha finalización prevista *Expected end date* | 12/2024

Sinopsis: A partir de mi encuentro casual en un viaje compartido Cantabria a Madrid con Xavier (un joven francés hijo de inmigrantes pasiegos), construyo un retrato colectivo basado en la historia que él me contó durante el viaje: “ En Francia, la gran mayoría de los heladeros, son de origen pasiego”.

Synopsis: Following a chance meeting I had during a shared car journey from Cantabria to Madrid with Xavier (a young Frenchman and son of “pasiego” immigrants), I have created a collective portrait based on the story that he told me on our journey:

ABYCINE LANZA 2023 IMPULSO CMM DESARROLLO

“In France, most ice-cream sellers are of “pasiego” origin”.

Biografía de la directora: Directora, guionista y productora. La experiencia más importante de mi trayectoria ha sido producir y dirigir en Italia, mi primer largometraje “ El lugar de las fresas”. Se estrenó en el Torino Film Festival en 2013.

Director’s biography: Director, scriptwriter and producer. The most important experience of my career was producing and directing my first feature film, « El lugar de las fresas” (“The place of the strawberries)» in Italy. The film was premièred at the Torino Film Festival in 2013.

Motivación del proyecto: La película es un viaje emocional de ida y vuelta entre el Norte de Francia y los Valles Pasiegos para contar la historia de los pasiegos que fueron a trabajar en el helado en Francia, convirtiendo una historia local con un enorme valor humano y de impacto internacional.

Project Motivation: The film is an emotional journey of comings and goings between Northern France and the Valles Pasiegos to tell the story of the “pasiegos” who went to work as ice cream sellers in France, turning a local story from Cantabria into a film project of enormous human value with an international audience.



Filmografía *Filmography*

La memoria de los árboles (en desarrollo)

El lugar de las fresas (2013)



LA YOLI **YOLI**

Inicia Films
Sandra Reina Sarmiento
sandrareina.sarmiento@gmail.com
635843522
iniciafilms.com

Dirección *Direction* | **Sandra Reina**

Guion *Script* | **Sandra Reina**

Producción *Production* | **Inicia Films**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Español Spanish**

Género *Genre* | **Drama Drama**

Duración *Running time* | **90'**

Target | **Mujeres (75%) y hombres (25%), entre 55 y 65 años, espectadores urbanos e interurbanos** *Women (75%) and men (25%), between 55 and 65 years old, urban and interurban spectators*

Presupuesto total *Estimated budget* | **1.585.000€**

Fecha finalización prevista *Expected end date* | **Verano 2025 Summer 2025**

Sinopsis: Hoy Yolanda (46) sale de la cárcel, tras 17 años presa. Han pasado 6205 días, 3 módulos distintos, unas cuantas recaídas y demasiadas promesas incumplidas. Su madre y su hija han ido a buscarla a la puerta de la cárcel; traen con ellas un polizón de 1 año y dos meses, Izan, el nieto de Yolanda. Yolanda ya no quiere ser 'La Chuky', pero 'la vida de ahí afuera' da mucho vértigo. Yolanda tiene que aprender de nuevo a ser hija, madre y abuela, a la vez que lidia con recuperar un lugar en un mundo al que hace años que no pertenece.

Synopsis: Today, Yolanda (46) is released from prison after 17 years behind bars. 6205 days have passed, 3 different cell blocks, several relapses, and too many broken promises. Her mother and daughter have come to pick her up at the prison gate, accompanied by a 1-year and 2-month-old stowaway, Izan, Yolanda's grandson. Yolanda no longer wants to be 'La Chuky,' but life on the outside is overwhelming.

ABYCINE LANZA 2023 IMPULSO CMM DESARROLLO

She must relearn how to be a daughter, mother, and grandmother while dealing with finding her place in a world she hasn't belonged to for years.

Biografía de la directora: Directora y ayudante de dirección catalana. En 2017 fue seleccionada en Rotterdam Lab y en 2019 debutó como directora con el cortometraje 'Trivial'. Su cortometraje documental 'El Bus' se ha estrenado en 2023 en SXSW y en el Festival de Málaga, donde obtuvo Mención Especial del Jurado.

Director's biography: Catalan director and assistant director. In 2017, she was selected for Rotterdam Lab, and in 2019, she made her directorial debut with the short film 'Trivial'. Her documentary short film 'El Bus' premiered in 2023 at SXSW and the Malaga Film Festival, where it received a Special Jury Mention.

Motivación del proyecto: La Yoli' no trata sobre la cárcel, sino sobre la resiliencia de una mujer que no se rinde, pese a no saber cómo empezar a rehacer su vida. Lo que la prisión ha causado en Yolanda o en las mujeres que conocí rodando 'el Bus' se ve a través de su presente, cómo afronta el futuro y recuerda su pasado.

Project Motivation: La Yoli' is not about the prison, but about the resilience of a woman who never gives up, despite not knowing how to rebuild her life. The impact of prison on Yolanda and the women I met while shooting 'EL BUS' is evident in their present, how they face the future, and remember their past.



Filmografía *Filmography*

Trivial (2018)

El Bus (2022)



Con la colaboración de

ATLÀNTIDA
MALLORCA FILM FEST

MEMORIAL (RUBENS 2020) RUBENS 2020

Edna Cinema
Carla Sospedra Salvadó
carlasospedra@gmail.com
646107640
ednacinema.com

Dirección *Direction* | Sergi Pérez

Guion *Script* | Sergi Pérez, Anna Cammany

Producción *Production* | Edna Cinema

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Español, catalán, francés *Spanish, Catalan, French*

Género *Genre* | Drama *Drama*

Duración *Running time* | 105'

Target | Mujeres y hombres de 35 a 65 / Público urbano, nivel económico medio-alto, con interés en el cine de autor europeo *Women and men from 35 to 65 / Urban audience, medium-high economic level, with interest in European auteur cinema*

Presupuesto total *Estimated budget* | 1.859.000€

Fecha finalización prevista *Expected end date* | 11/2025

Sinopsis: Madrid, marzo de 2020. Manel, conservador del Museo del Prado, enfrenta la pérdida de su esposo, Juan, restaurador. Su hija Laia lo acompaña en el duelo cuando el Museo decide trasladar un preciado Rubens a Bélgica por carretera. Manel desesperado decide realizar el viaje junto a él. Las restricciones del Covid lo separan del cuadro haciendo que explote irracionalmente. Por su lado, Laia descubre en Madrid un secreto desconcertante. La insalvable distancia física a la que la pandemia los aboca será el reto que padre e hija deberán superar si quieren entenderse, ayudarse y así encontrar la paz.

Synopsis: Madrid, March 2020. Manel, curator of the Prado Museum, faces the

ABYCINE LANZA 2023 IMPULSO CMM DESARROLLO

loss of her husband, Juan. Her daughter accompanies him in mourning when the museum decides to transport a prized Rubens to Belgium by road. Desperate, Manel decides to make the trip with it. Covid restrictions separate him from the painting, causing him to explode irrationally. Meanwhile, Laia discovers a disconcerting secret in Madrid. The insurmountable physical distance to which the pandemic forces them will be the challenge that father and daughter will have to overcome if they want to understand each other and find peace.

Biografía del director: Sergi Pérez (Terrassa, 1976) es ilustrador y cineasta. Debutó con su proyecto final de carrera “Vestido Nuevo” y continuó su camino cinematográfico con “El camí més llarg per tornar a casa”, seleccionada en numerosos festivales y ganadora de un Gaudí y un premio Sant Jordi a la Mejor Ópera Prima.

Director’s biography: Sergi Pérez (Terrassa, 1976) is an illustrator and filmmaker. He debuted with his final project “Vestido Nuevo” and continued his cinematographic path with “El camí més llarg per tornar a casa”, selected in numerous festivals and winner of a Gaudí and a Sant Jordi award for Best First Film.

Motivación del proyecto: La visibilización del proceso del duelo como una lucha interna por preservar la memoria de la persona que ya no está, más allá de un proceso de aceptación de la pérdida. Para Edna, esta primera coproducción internacional es una apuesta por un proyecto y un autor con un gran potencial internacional.

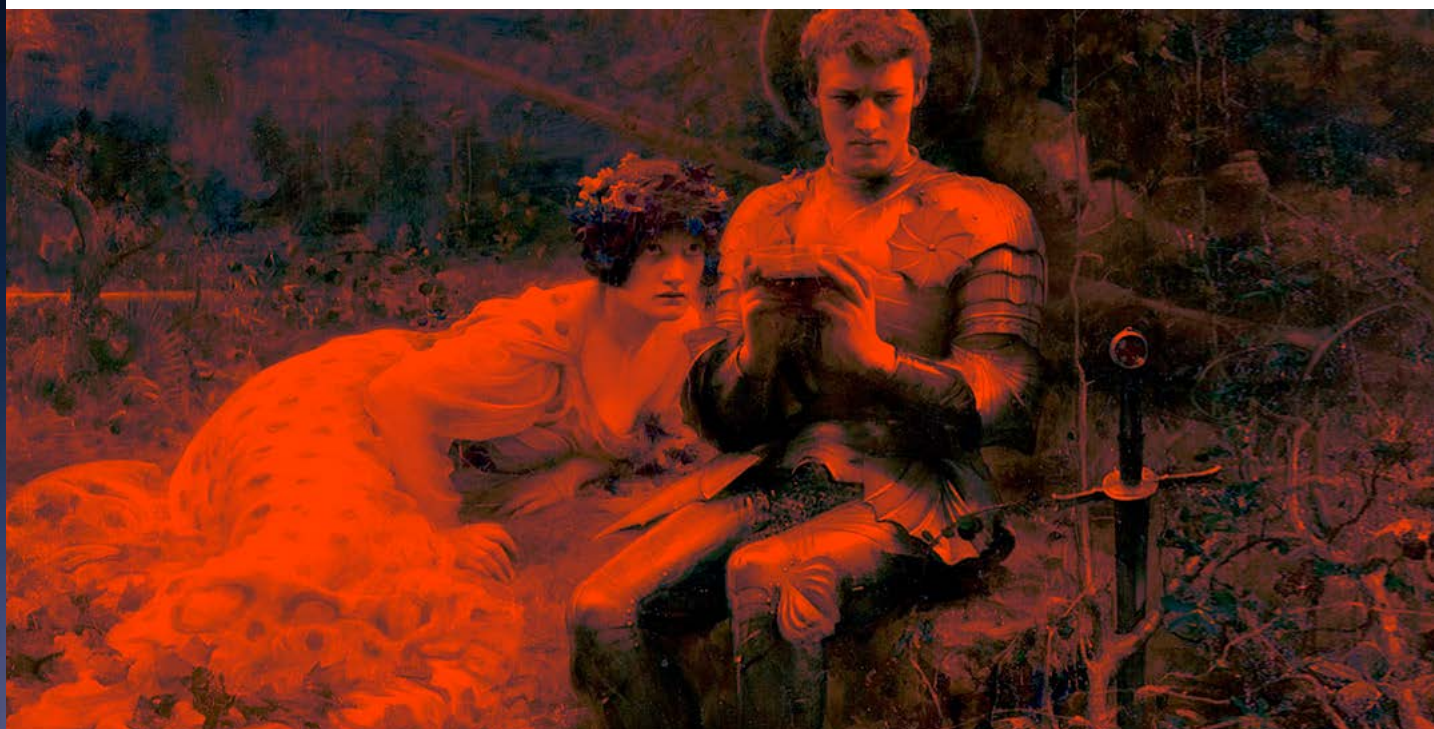
Project Motivation: The visibility of the grieving process as an internal struggle to preserve the memory of the person who is no longer here, beyond a process of acceptance of the loss. For Edna, this first international co-production is a commitment to a project and an author with great international potential.



Filmografía *Filmography*

Vestido nuevo (2007)

El camí més llarg per tornar a casa (2015)



MERAVELLA VERMELLA

MERAVELLA VERMELLA

DVEIN Films SL
Carlos Pardo Ros
carlos@dvein.com
625995694
dveinfilms.com

Dirección *Direction* | María Antón Cabot

Guion *Script* | María Antón Cabot

Producción *Production* | DVEIN Films

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Español, catalán, inglés *Spanish, Catalan, English*

Género *Genre* | Comedy, fantasy *Comedy, fantasy*

Duración *Running time* | 100'

Target | Público joven y mayor de todo tipo interesado en el cine de autor *Young and old audiences of all kind interested in auteur cinema*

Presupuesto total *Estimated budget* | 1.000.000€

Fecha finalización prevista *Expected end date* | 12/2025

Sinopsis: EVA está afligida por la falta de espiritualidad en el mundo contemporáneo. Un día tiene una revelación: intuye que podrá salvar al mundo si encuentra el significado del Santo Grial.

Synopsis: EVA is distressed by the lack of spirituality in the contemporary world. One day she has a revelation: she senses that she can save the world if she finds the meaning of the Holy Grail.

Biografía de la directora: Cineasta nacida en Benidorm. Funda lacasinegra con los que co-dirige “Pas à Genève” (2013, Sevilla). Su documental, <3 (2018, DOK Leipzig), ganó el premio DELUXE en Sevilla. En 2022 estrena “Soy vertical pero me gustaría ser horizontal” en Sevilla y es galardonada entre otros en Cinema Jove.

ABYCINE LANZA 2023 IMPULSO CMM DESARROLLO

Director's biography: Filmmaker born in Benidorm. She founded lacasinegra with whom she co-directed *Pas à Genève* (2013, Seville). Her documentary, *<3* (2018, DOK Leipzig), won the DELUXE award in Seville. In 2022 she premieres *Soy vertical pero me gustaría ser horizontal* in Seville and receives an award at Cinema Jove.

Motivación del proyecto: María Antón Cabot forma parte del proyecto colectivo de la productora DVEIN Films y hemos producido sus dos últimas películas. Compartimos con ella una forma de entender y hacer cine y esta película (su debut en el largometraje de ficción) condensa gran parte del trabajo que llevamos haciendo.

Project Motivation: María Antón Cabot is part of the collective project of the production company DVEIN Films and we have produced her last two films. We share with her a way of understanding and making films and this film (her feature debut) condenses much of the work we have been doing.



Filmografía *Filmography*

Sóc vertical però m'agradaria ser horitzontal (2022)
<3 (2018)
Pas à Genève (2013)

ABYCINE LANZA 2023 IMPULSO CMM DESARROLLO



MX
MX

BRBR

Javier Gomez Ovejero
brbrfilms@gmail.com
692694721
brbr.es

Dirección *Direction* | Iván Blanco

Guion *Script* | Iván Blanco, Raúl Liarte, Nacho A Villar

Producción *Production* | BRBR

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Español *Spanish*

Género *Genre* | Documental *Documentary*

Duración *Running time* | 90'

Target | De 16 a 50 años, familias *From 16 to 50 years old, families*

Presupuesto total *Estimated budget* | 250.000€

Fecha finalización prevista *Expected end date* | 01/2026

Sinopsis: En el extrarradio de la comunidad de Madrid viven tres personas atrapadas por los anillos que dibujan las circunvalaciones llamadas M. Pedro (M-30) acaba de perder a su mujer y compañera taxista. Javi (M-40) se ha comprado un terreno con la intención de mejorar su futuro y el de los suyos lejos de su barrio. Marimar (M-50) necesita una pareja de baile para el concurso de bachata del fin de semana.

Synopsis: In the outskirts of the community of Madrid live three people trapped by the rings drawn by the ring roads called M. Pedro (M-30) has just lost his wife and fellow cab driver. Javi (M-40) has bought a plot of land with the intention of improving his future and that of his family far from his neighborhood. Marimar (M-50) needs a dance partner for the weekend bachata contest.

Biografía del director: Nacido y residente en el extrarradio de Madrid, Iván Blanco comienza su carrera a los 22 años con la escritura y dirección del cortometraje Ropa Sucia donde se dibujan algunas esencias como cineasta: la experimentación

ABYCINE LANZA 2023 IMPULSO CMM DESARROLLO

con lenguajes no formales del cine, el uso de distintos formatos audiovisuales.

Director's biography: Born and living in the outskirts of Madrid, Iván Blanco began his career at the age of 22 with the writing and directing of the short film *Ropa Sucia* (Dirty Clothes), where some of his essences as a filmmaker are outlined: experimentation with non-formal languages of cinema.

Motivación del proyecto: A través de MX quiero explorar las fronteras que se crean en la pantalla entre la realidad y la ficción. De la misma forma que los anillos crean unos espacios dentro de la ciudad mi intención es que las tres historias describan los límites de la ficción desde un punto de partida real.

Project Motivation: Through MX I want to explore the boundaries that are created on the screen between reality and fiction. In the same way that the rings create spaces within the city, my intention is that the three stories describe the limits of fiction from a real starting point.



Filmografía *Filmography*

El Lector (2021)

Ropa Sucia (2018)



PULSERA DE PINCHOS SPIKED BRACELET

Txintxua Films
Maider Intxauspe
maider@txintxua.com
943393380
txintxua.com

Dirección *Direction* | Xabier Iriondo

Guion *Script* | Xabier Iriondo

Producción *Production* | Txintxua Films

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Español *Spanish*

Género *Genre* | Drama *Drama*

Duración *Running time* | 85'

Target | **Adulto y urbano, principalmente entre los 30-50** *Adult and urban, mainly between 30-50*

Presupuesto total *Estimated budget* | 1.400.000€

Fecha finalización prevista *Expected end date* | -

Sinopsis: Un solitario CHICO (25) observa todos los días a una MUJER (60) casada. Analiza sus rutinas, la espía y sin ser visto, incomoda la cotidianeidad de su MARIDO (65). Decide colarse en la casa del matrimonio. Allí descubre que la MUJER y él tienen una pasión en común: la música. La MUJER y el CHICO viajan juntos en coche y se hospedan en el singular “Motel Las Pirámides”. Ahí bailan, charlan, fuman y asisten a un concierto a altas horas de la madrugada. Sin embargo, el final del viaje llega antes de lo que él quisiera. De vuelta en la ciudad parece que el viaje no haya existido.

Synopsis: A solitary YOUNG MAN (25) watches a married WOMAN (60) every day. He analyzes her routines, spies on her and, without being seen, disturbs the everyday of her HUSBAND (65). He decides to sneak into the couple's house. There, he discovers that he and the WOMAN have a shared passion, music. The WOMAN and the YOUNG MAN travel together in the car and stay at the Pyramids Motel.

ABYCINE LANZA 2023 IMPULSO CMM DESARROLLO

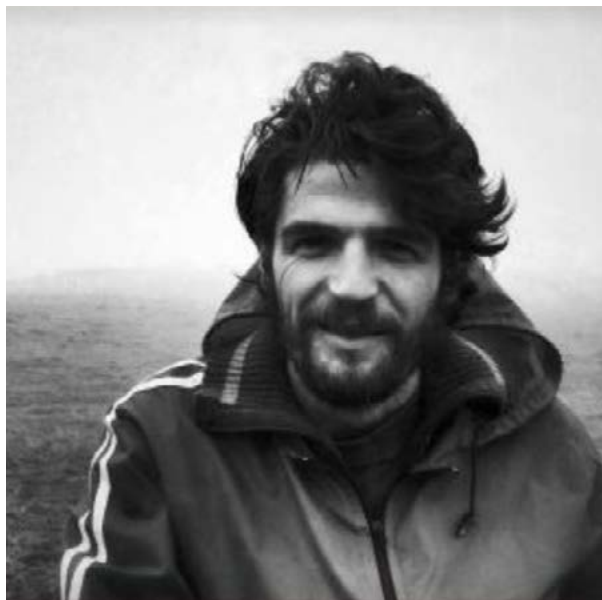
There, they dance, talk, smoke and enjoy a concert very late that night. However, their trip ends before he would have wished. Back in the city, it is as if the trip had never happened.

Biografía del director: Xabier Iriondo (Zarautz, 1978). Licenciado en Publicidad por la Universidad de Navarra y Diplomado en Dirección de Fotografía por la Escuela TAI de Madrid. Trabaja como operador de cámara en cine. “Pulsera de pinchos” es su primer largometraje de ficción.

Director’s biography: Xabier Iriondo (Zarautz, 1978). BA in Advertising from the University of Navarra, and graduated in Cinematography at the TAI School in Madrid. He works as a camera operator in film. “Pulsera de pinchos” (“Spiked Bracelet”) will be his first fiction feature film.

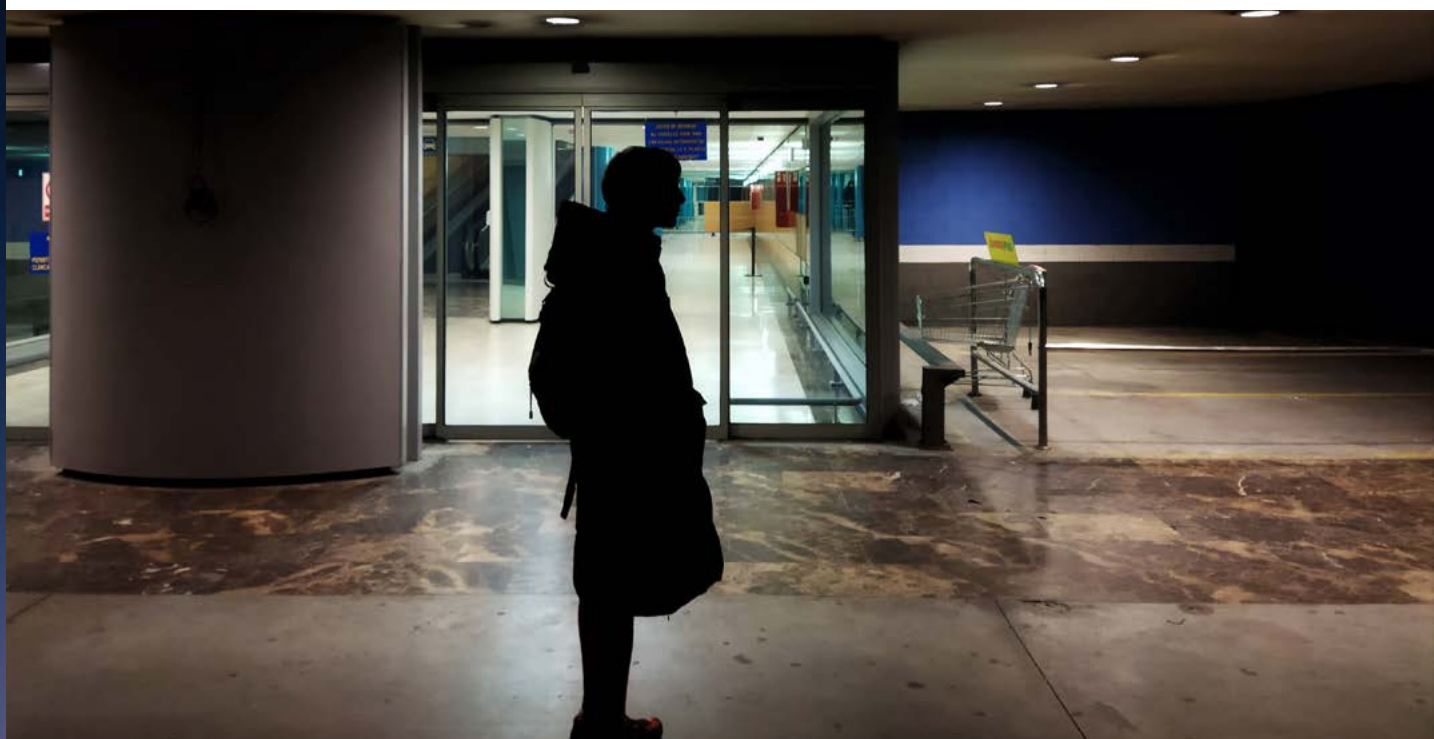
Motivación del proyecto: “Pulsera de pinchos” es la película que me gustaría ver en el cine, un sueño personal proyectado para todos. No puedo esperar a que alguien lo ruede.

Project Motivation: “Pulsera de pinchos” (“Spiked Bracelet”) is a film I would like to see at a movie theater, it is a personal dream made for everyone, I can’t wait to have someone film it.



Filmografía *Filmography*

Homing (2014)
Sin título (2011)
Mejorar Zarautz (2011)
Field(2010)
Welcome to Tokyo please don't touch me (2010)
Memento mori (2010)
Sonar ciudades (2007)



SOLO LOS MUERTOS SE QUEDAN ONLY THE DEAD REMAIN

[pico tres cine]
Jesús Choya Zatarain
jesus@picotrescine.com
610509522
picotrescine.com

Dirección *Direction* | Alejandro Renedo Villagrán

Guion *Script* | Alejandro Renedo Villagrán, Eva Saiz

Producción *Production* | [pico tres cine]

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Español *Spanish*

Género *Genre* | Drama *Drama*

Duración *Running time* | 90'

Target | Público urbano, especialmente entre 30 y 40 años, y con interés por el cine de autor contemporáneo *Urban audience, especially between 30 and 40 years old, and with interest in contemporary auteur cinema*

Presupuesto total *Estimated budget* | 901.267€

Fecha finalización prevista *Expected end date* | 09/2025

Sinopsis: En un contexto en el que la ley de la eutanasia aún no había sido aprobada (2018), una madre y una hija abandonan su hogar, emprendiendo un viaje de pocas horas, con el único objetivo de matar el tiempo lejos de casa.

El tiempo que tarda Gonzalo, padre de familia y víctima de una enfermedad degenerativa, en poner fin a su sufrimiento mediante el suicidio en su propio hogar. Pero esa es otra historia...

Esta es la historia de dos personajes expulsados de su película, obligadas a perder el tiempo siendo figurantes de otra más cotidiana, la de la vida.

Synopsis: In a context in which the euthanasia law had not yet been approved (2018), a mother and daughter leave their home, embarking on a journey of a few

ABYCINE LANZA 2023 IMPULSO CMM DESARROLLO

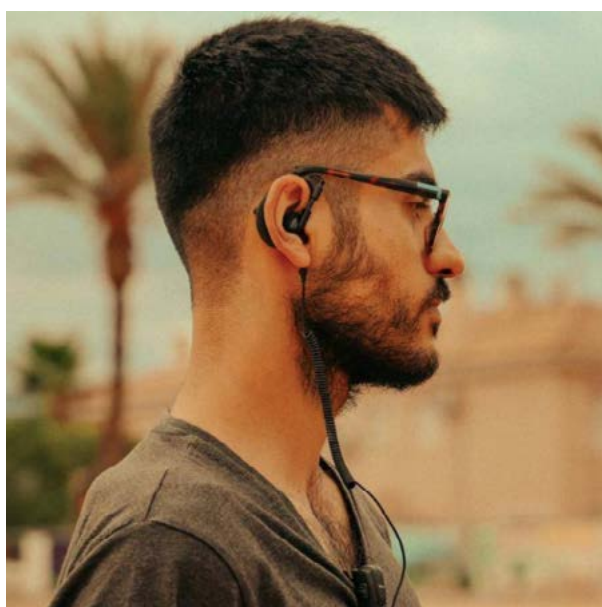
hours, with the sole aim of killing time away from home. The time it takes Gonzalo, father of a family and victim of a degenerative disease, to put an end to his suffering by committing suicide in his own home. But that is another story... This is the story of two characters expelled from their film, forced to waste their time as extras in a more everyday film, life.

Biografía del director: Graduado en dirección de escena y dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León y diplomado en dirección por la ECAM, en donde, actualmente, trabaja como docente y coordinador de prácticas; labor que compagina con su trabajo como guionista y ayudante de dirección.

Director's biography: He's graduated in stage direction and dramaturgy from the Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León and holds a diploma in directing from the ECAM, where he currently works as a teacher and internship coordinator, a job he combines with his work as a scriptwriter and assistant director.

Motivación del proyecto: Construir un relato en torno a la eutanasia que pertenezca a aquellos que no están llamados a protagonizar películas, a los figurantes de estas historias. Aquellos que con sus huidas concedieron la posibilidad del suicidio. Una reflexión acerca de la importancia del otro, aun cuando está ausente.

Project Motivation: To build a narrative around euthanasia that belongs to those who are not called to star in films, to the extras in these stories. Those who, with their escapes, granted the possibility of suicide. A reflection on the importance of the other, even when they are absent.



Filmografía *Filmography*

Y al fin la noche (en vías de financiación)

Solo los muertos se quedan (preproducción)

De perfil (2020)

Cuarteto (2018)

Ni bret ni knat wurst (2017)



UN REFLEJO A REFLECTION

Vidania Films

Alejandra Arróspide Lasheras

info@vidaniafilms.com

665739893

vidaniafilms.com

Dirección *Direction* | **Alberto Gastesi Jauregi**

Guion *Script* | **Alberto Gastesi, Alex Merino**

Producción *Production* | **Vidania Films**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Español, francés Spanish, French**

Género *Genre* | **Drama, misterio Drama, mystery**

Duración *Running time* | **90'**

Target | **Cine de autor, mujeres, público 35-60, romance y fantástico**

Auteur cinema, women, audiences 35-60, romance and fantasy

Presupuesto total *Estimated budget* | **1.875.000€**

Fecha finalización prevista *Expected end date* | **11/2025**

Sinopsis: Sara acaba de cumplir cuarenta y hace poco que perdió a Aimar, el amor de su juventud. Ahora una extraña sensación la acompaña, como la presencia de un fantasma que encarnase su vacío. Cuando en la galería donde trabaja se produce un misterioso robo, un policía conduce a Sara a una terapia de duelo. Allí conoce a Ainhoa, una mujer luminosa y llena de vida, la antítesis de su propia oscuridad. Juntas emprenderán un camino de sanación entre dos mundos, el de los vivos y el de los muertos. Pero en última instancia, el verdadero puente que deberán cruzar será el que las une a ambas.

Synopsis: Sara has just turned forty and recently lost Aimar, the love of her youth. Now a strange feeling accompanies her, like the presence of a ghost that embodies her emptiness. When a mysterious robbery takes place in the gallery where she works, a policeman takes Sara to grief counseling. There she meets Ainhoa, a luminous woman full of life, the antithesis of her own darkness. Together they will

ABYCINE LANZA 2023 IMPULSO CMM DESARROLLO

embark on a healing journey between two worlds, that of the living and that of the dead. But ultimately, the real bridge they will have to cross will be the one that unites them both.

Biografía del director: Desde niño experimenta con la materia y la formación (cinco años en el taller para adolescentes Detrás de la cámara, el taller de Víctor Erice...). En 2023 estrena su debut en el largo, síntesis de la narrativa que ha investigado: La quietud en la tormenta (ha pasado por SSIFF, FICX, TIFF, D'A...).

Director's biography: Since he was a child he has been experimenting with matter and education (5 years in Detrás de la cámara workshop for teenagers, Víctor Erice's workshop...). 2023 is the year of his feature debut, a synthesis of his narratives: Stillness in the storm (it screened at SSIFF, FICX, TIFF, D'A...).

Motivación del proyecto: Un reflejo parte con la voluntad de explorar dos caminos, de poner a bailar dos almas: por un lado, el relato de dos mujeres que buscan superar la pérdida de un ser querido y en consecuencia la pérdida de una identidad, y, por otro, el propio lenguaje cinematográfico como vía de salvación del alma.

Project Motivation: A reflection starts with the will to explore two paths, to put two souls to dance: on the one hand, the story of two women who seek to overcome the loss of a loved one and consequently the loss of an identity, and, on the other, the language of film itself as a way of salvation of the soul.



Filmografía *Filmography*

La quietud en la tormenta (2023)
Las vacaciones (2020)
Cactus (2019)
Miroirs (2016)
Alejandra (2014)
Ekaitza - Tempestad (2013)
Istmo (2011)
Los temores confluyen (2003)
Tranpantojo (2001)
Profecía (1999)



Una división de  Music Library & SFX

SUPERVISIÓN MUSICAL360°

www.acordems.com

La música es la clave

ABYCINE LANZA 2023
FESTIVAL DE CINE DE ALBACETE

Impulso CMM Proyectos

**Premio Music Library & SFX/Acorde
al proyecto seleccionado por el jurado**



abycine
LANZA

19-22 OCT 2023



CREANDO **industria**

ecam.es

CREANDO **cine.** CREANDO **series.** CREANDO **arte.**

ABYCINE LANZA 2023

PROYECTOS CON AGENDA PROFESIONAL



Con la colaboración de



CASA DE FIERAS

Almaina producciones s.l.
Raquel Pedreira Núñez
raquel@almaina.tv
669349644
almaina.tv

Dirección *Direction* | **Eva Saiz**

Guion *Script* | **Eva Saiz, Alejandro Renedo**

Producción *Production* | **Almaina producciones**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Español Spanish**

Género *Genre* | **Drama**

Duración *Running time* | **90'**

Target | **Posicionamiento claro de cine de autor, es una película para un público adulto** *Clear positioning of auteur cinema, it is a film for an adult audience*

Presupuesto total *Estimated budget* | **1.788.628€**

Sinopsis: Pablo (8) conoce a Lucas, otro niño de su edad, en un momento difícil de su vida. En el barrio no tiene amigos y en casa sus padres dedican más tiempo a discutir sobre asuntos de mayores que a estar con él. Pero gracias a Lucas, Pablo tiene alguien con quien jugar y evadir la soledad. Sólo hay un problema: Lucas no es real, es un amigo imaginario. A medida que Pablo se encierra más y más en sí mismo, su entorno le hace ver que Lucas no es una solución, sino todo lo contrario. Porque Pablo ya no es un niño y ahora es tiempo de crecer...

Synopsis: Eight-year-old Pablo meets Lucas, another boy his age at a challenging time: he has no friends, and his parents spend more time trying to solve their relationship issues than being with him. But thanks to Lucas, Pablo finally has someone to play with and escape all the anguish surrounding him. There's just one problem: Lucas isn't real. He's an imaginary friend. As Pablo withdraws into himself, his environment makes him see that Lucas is not a solution but the opposite. Because Pablo is no longer a child. It's time to grow up now...

ABYCINE LANZA 2023
PROYECTOS CON AGENDA PROFESIONAL



Con la colaboración de



LÓNGQUÁN

Pausa Dramàtica Films

Anna Moragriega

anna@pausadramatica.com

638610524

pausadramatica.com

Dirección *Direction* | **Adrià Guxens**

Guion *Script* | **Adrià Guxens**

Producción *Production* | **Pausa Dramàtica Films**

País *Country* | **España *Spain***

Idioma *Language* | **Catalán, chino mandarín, español *Catalan, Mandarin Chinese, Spanish***

Género *Genre* | **Asian, Youth/Teen, Senior/Aging, Personal Narrative, Dance, Family, Independent**

Duración *Running time* | **90'**

Target | **Personas migrantes o hijas de migrantes, principalmente de entornos urbanos *Migrants or daughters of migrants, mainly from urban environments.***

Presupuesto total *Estimated budget* | **200.000€**

Sinopsis: En plenas celebraciones del Año Nuevo del Dragón, Junyi, un joven catalán de origen chino, recibe una llamada inesperada de su madre: su abuela ha enfermado de repente y quiere que vaya a visitarla cuanto antes. A pesar de haberla visto solamente una vez, cuando era niño, y tener sentimientos encontrados, Junyi se embarca en un viaje que le hará replantearse sus raíces y su cada vez más confusa identidad.

Synopsis: In the midst of the New Year of the Dragon celebrations, Junyi, a young Catalan of Chinese origin, receives an unexpected call from his mother: his grandmother has suddenly fallen ill and she wants him to visit her as soon as possible. Despite having only seen her once, when he was a child, and having mixed feelings, Junyi embarks on a journey that will make him rethink his roots and his increasingly confusing identity.

ABYCINE LANZA 2023

PROYECTOS CON AGENDA PROFESIONAL



Con la colaboración de



TANIT

Atiende Films

Xesc Cabot Alarcón
atiendefilms@gmail.com
607264381
atiendefilms.com

Dirección *Direction* | **Pep Garrido**

Guion *Script* | **Pep Garrido**

Producción *Production* | **Atiende Films, Dacsa Produccions**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Catalán Catalan**

Género *Genre* | **Drama**

Duración *Running time* | **90'**

Target | **Todos los públicos All audiences**

Presupuesto total *Estimated budget* | **880.000€**

Sinopsis: En medio del Montseny, la pequeña Tanit anda por donde quiere porque no tiene más remedio: un embarazo de riesgo obliga a su madre a guardar cama. Un día, mientras busca a su perro Xuc por el bosque, Tanit se topa con la abuela Perona, una anciana que vive aislada en el bosque y a la que todo el mundo toma por bruja. Tanit se acercará a Perona y se iniciará en los secretos del bosque junto a ella, pero la salud de la mujer empeora por momentos haciendo peligrar su forma salvaje de vida. Mientras, en casa, la muerte de la hermana esperada la obligará a hacerse mayor antes de tiempo.

Synopsis: In the middle of Montseny, little Tanit walks where she wants because she has no other choice: a risky pregnancy forces her mother to stay in bed. One day, while looking for her dog Xuc in the woods, Tanit runs into Grandma Perona, an old woman who lives isolated in the woods and whom everyone believes is a witch. Tanit will get closer to Perona and will initiate into the secrets of the forest with her, but the woman's health worsens at times, endangering her wild way of life. Meanwhile, at home, the death of her expected sister will force her to grow up early.

ABYCINE LANZA 2023
PROYECTOS CON AGENDA PROFESIONAL



Con la colaboración de



UNA CABEZA EN LA PARED
HEAD ON THE WALL

Kabiria Films SL
Diego Saniz
diego@kabiriafilms.es
660628234
kabiriafilms.es

Dirección *Direction* | Manuel Manrique

Guion *Script* | Manuel Manrique, Itziar Sanjuán Sáenz

Producción *Production* | Kabiria Films

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Español *Spanish*

Género *Genre* | Drama, Black Comedy

Duración *Running time* | 100'

Target | **Audiencia cinéfila, hombres clase media cultural, mujeres woke**
Cinephile audience, cultural middle class men, woke women

Presupuesto total *Estimated budget* | 1.394.477€

Sinopsis: Han pasado tres años desde la abolición de los toros en España y Rafael Jesús, de treinta y dos años, ya no podrá ser la figura del toreo a la que estaba destinado. Vaga por las calles intentando encajar en este nuevo mundo que no guarda ningún espacio para él. Cada paso que da le lleva más lejos de la arena, y más cerca de la sangre.

Synopsis: Three years have passed since the abolition of bullfighting in Spain, and Rafael Jesús (32) can no longer become the bullfighting figure he was destined to be. He wanders through the streets, trying to fit into this new world that holds no place for him. Every step he takes leads him further away from the bullring and closer to bloodshed.

ABYCINE LANZA 2023

PROYECTOS CON AGENDA PROFESIONAL



Con la colaboración de



VI LA NOCHE QUE NUNCA SE ACABA I SAW THE NIGHT THAT NEVER ENDS

Japonica Films
Gerard Rodríguez Torres
gerard@japonicafilms.com
649911573
japonicafilms.com

Dirección *Direction* | Helena Santín

Guion *Script* | Helena Santín

Producción *Production* | Japonica Films

País *Country* | España *Spain*

Idioma *Language* | Español, gallego, catalán *Spanish, Galician, Catalan*

Género *Genre* | Drama, fantasy

Duración *Running time* | 100'

Target | Femenino y adulto, de 45 a 55 años aproximadamente, clase media-alta
Female and adult, aged approximately 45 to 55, middle-upper class

Presupuesto total *Estimated budget* | 1.198.217€

Sinopsis: Tras conocer la noticia de la muerte de su hermano Eligio, Rosa viaja sola a su pueblo natal de Galicia para hacerse cargo de la casa y las vacas de su último habitante, dejando atrás una ciudad a la que siente que no pertenece. Se reencuentra con lo que una vez fue su hogar, un lugar entre montañas cerca de la frontera con Portugal, donde revivirá sus recuerdos y se acercará a un pueblo que ha quedado entre tiempo. Un territorio que se mueve entre lo mítico y lo fantástico, y que guarda en sus rincones ecos de su pasado.

Synopsis: After hearing the news of the death of her brother Eligio, Rosa travels alone to her hometown in Galicia to take care of the house and the cows of its last inhabitant, leaving behind a city to which she feels she does not belong. She is reunited with what was once her home, a place between mountains near the border with Portugal, where she will relive her memories and get closer to a town that she has left between time. A territory that moves between the mythical and the fantastic, and that keeps echoes of her past in its corners.

UN SIGLO DE CLÁSICOS WARNER

1923

- NINOTCHKA
- ARSÉNICO POR COMPASIÓN
- UN TRANVÍA LLAMADO DESEO
- CANTANDO BAJO LA LLUVIA
- SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS
- HA NACIDO UNA ESTRELLA
- AL ESTE DEL EDÉN
- REBELDE SIN CAUSA
- PLANETA PROHIBIDO
- DOCTOR ZHIVAGO
- BLOW-UP
- AMARCORD (MIS RECUERDOS)
- TARDE DE PERROS
- EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES
- VICTOR/VICTORIA
- LA TIENDA DE LOS HORRORES
- LAS BRUJAS DE EASTWICK
- LAS AMISTADES PELIGROSAS
- UNO DE LOS NUESTROS
- HAMLET DE KENNETH BRANAGH

2023

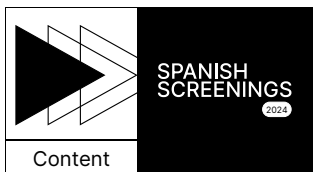
FILMIN

#UNSIGLODECLÁSICOS



MAFIZ

FESTIVAL DE MÁLAGA INDUSTRY ZONE
4-8 MARZO 2024





IMPULSO WORK IN PROGRESS ABYCINE LANZA

Mediante la convocatoria WIP nos centramos en la labor de impulsar largometrajes en fase de post-producción que representen el talento emergente del cine independiente español.

Beneficios:

- Selección automática en Abycine Lanza On The Road.
- Ayuda 7.000€.
- Pitch público.
- Selección MAFIZ Málaga 2024.
- Premio FILMIN 22.000€ (P/A y adquisición).
- One to one con agentes de ventas, distribuidoras, festivales y mercados audiovisuales.

Through the WIP forum, we focus on promoting feature films in the post-production phase that represent the emerging talent of Spanish independent cinema.

Benefits:

- Automatic selection at Abycine Lanza On The Road.
- Help €7.000.
- Public pitch.
- Selection MAFIZ Malaga 2024.
- FILMIN Prize €22.000 (P/A and acquisition).
- One to one with sales agents, distributors, festivals and audiovisual markets.



abycine

FILMIN

FESTIVAL DE
MÁLAGA

MAFIZ
MÁLAGA FESTIVAL INDUSTRY ZONE



abycine
LANZA
On the Road

Un proyecto apoyado por:



GOBIERNO
DE GRANADA



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia

Colabora:

ab
AUDIOVISUAL



abycine

LANZA

**IMPULSO WORK IN PROGRESS
ABYCINE LANZA**

SELECCIONADOS

ALUMBRAMIENTO

BAILAR LA MUERTE

EJERCICIOS PARA VER A DIOS

LO CARGA EL DIABLO

LO QUE QUEDA DE TI

NINA

THE HUMAN HIBERNATION PROJECT

UNA BALLENA



ALUMBRAMIENTO

BIRTH

Aquí y Allí Films
Pedro Hernández Santos
pedro.hernandez@aquiyallifilms.com
910 099 963
aquiyallifilms.com

Dirección *Direction* | Pau Teixidor
Guion *Script* | Pau Teixidor, Lorena Iglesias
Producción *Production* | Aquí y Allí Films, Minoría Absoluta, Avanpost
País *Country* | España, Rumanía *Spain, Romania*
Idioma *Language* | Español, catalán *Spanish, Catalan*
Género *Genre* | Drama *Drama*
Duración *Running time* | 110'
Target | Mujeres (30-60 años) *Women (30-60 years old)*
Presupuesto total *Spanish* | 1.964.963€
Fecha finalización prevista *Spanish* | 12/2023

Sinopsis: España, 1982. Marisa (María Vázquez) decide llevar a su hija a Madrid con el fin de dar solución a un embarazo no deseado. Lucía (Sofía Milán) termina ingresando en Peñagrande, un reformatorio para adolescentes embarazadas. Allí forjará una fuerte amistad con sus compañeras y descubrirá que se le quiere arrebatar aquello que todavía no tiene: su propio hijo.

Synopsis: Spain, 1982. Marisa (María Vázquez) decides to take her daughter to Madrid to end an unwanted pregnancy. Lucía (Sofía Milán) ends up in Peñagrande, a reformatory for pregnant teenagers. There she forms a close friendship with the other girls and she finds that the institution wants to take away what she does not yet have: her own child.

Biografía del director: Pau Teixidor dirige los cortometrajes “Leyenda” (Sección Oficial en Sitges Film Festival 2011) y “Cunetas” (nominado a Mejor Cortometraje en los Premios Gaudí 2017). Su largometraje “Purgatorio” (2014) compitió en Málaga y

ABYCINE LANZA 2023 IMPULSO WIP

en Fantastic Fest Austin. “Alumbramiento” es su segundo largometraje.

Director’s biography: Pau Teixidor directed the short films “Leyenda” (Official Selection at Sitges Film Festival 2011) and “Cunetas” (nominated for Best Short Film at the Gaudí Awards 2017). His feature film “Purgatorio” (2014) screened in competition at Malaga and Fantastic Fest Austin. “Alumbramiento” is his second feature film.

Motivación del proyecto: Alumbramiento aborda dos agujeros negros de la historia reciente de España: el internamiento de adolescentes embarazadas y el robo de recién nacidos en 1982. Una película sobre adolescentes en situaciones límite e inspirada en hechos reales.

Project Motivation: Birth approaches two black holes in Spain’s recent history: the internment of pregnant teenagers and the theft of newborns in 1982. A film about teenagers in extreme situations and inspired by real events.



Filmografía *Filmography*

Cunetas (2017)
Purgatorio (2014)
Leyenda (2011)



BAILAR LA MUERTE

DANCING WITH DEATH

LaCima Producciones
Ricard Sales
ricardsales@lacimaproducciones.
com
636 954 534
lacimproducciones.com

Dirección *Direction* | Luis E. Parés

Guion *Script* | Luis E. Parés

Producción *Production* | LaCima Producciones, 4a4 Productions

País *Country* | España, Francia *Spain, France*

Idioma *Language* | Español *Spanish*

Género *Genre* | Documental *Documentary*

Duración *Running time* | 90'

Target | Todos los públicos *All audiences*

Presupuesto total *Spanish* | 797.996,74€

Fecha finalización prevista *Spanish* | 11/2024

Sinopsis: En la posguerra, el flamenco se convirtió en un elemento identitario de la sociedad española, pero desde el exilio también se reclamaba esa identidad. El cine español nos descubre como la vivencia del flamenco fue distinta a un lado y a otro de la frontera que separó el país durante cuarenta años.

Synopsis: During the post-war years in Spain, flamenco became an element of identity for Spanish society. However, that identity was equally claimed by those living in exile. Spanish cinema has extensively shown us how flamenco was experienced from both sides of a border that separated the country during four decades.

Biografía del director: Luis E. Parés (Madrid, 1982). Actualmente es el Director Artístico de Cineteca Matadero. Ha trabajado durante seis años en el Departamento de Programación de Filmoteca Española y en el comité de programación del SEFF. Ha sido coordinador del programa de RTVE, Historia de nuestro cine.

ABYCINE LANZA 2023 IMPULSO WIP

Director's biography: Luis E. Parés (Madrid, 1982). Currently, he is the Artistic Director of Cineteca Matadero. He has worked for six years in the Programming Department of Cineteca Española and on the programming committee of SEFF (Seville European Film Festival). He has been the coordinator of the RTVE program, "History of Our Cinema."

Motivación del proyecto: Bailar la muerte pretende demostrar cómo el cine es una herramienta inigualable para analizar imaginarios históricos y cómo el cine español es el mejor camino para comprender nuestro presente. Revela cómo la historia del siglo XX, junto con sus imágenes, continúa moldeándonos hoy.

Project Motivation: Dancing with Death aims at demonstrating how cinema is an unparalleled tool for analyzing historical imaginaries and how Spanish cinema is the best pathway to understand our present. It reveals how the history of the 20th century, along with its images, continues to shape us today.



Filmografía *Filmography*

El espectro político (2023)
La primera mirada (2023)
Los conspiradores (2021)
El cadáver del tiempo (2016)
Aidez l'Espagne (2014)
Mi ideología. Variaciones sobre un concepto (2013)



EJERCICIOS PARA VER A DIOS **EXERCISES TO SEE GOD**

Boogaloo Films
Montse Pujol Solà
montse@boogaloofilms.com
695165396
boogaloofilms.com

Dirección *Direction* | Miguel Ángel Blanca

Guion *Script* | Maria Garcia Vera, Mariona Naudin, Laia Vicens

Producción *Production* | Boogaloo Films y Lilith Films

País *Country* | España, Francia *Spain, France*

Idioma *Language* | Español, catalán *Spanish, Catalan*

Género *Genre* | Espiritual *Spiritual*

Duración *Running time* | 90'

Target | **Adultos, 20-55 años, urbanos** *All adults, 20-55 years old, urban*

Presupuesto total *Spanish* | 280.000€

Fecha finalización prevista *Spanish* | 12/2023

Sinopsis: Durante una hipotética Baja Edad Media, una epidemia de peste parece haberse propagado por toda Europa, desencadenando la búsqueda de nuevos rituales colectivos para encontrar algún tipo de consuelo. Acompañadas por un equipo de TV, 3 mujeres con supuestos dones místicos son enviadas a las montañas como concursantes de un reality show de supervivencia. En la soledad de los paisajes, buscarán una revelación profética con el objetivo de encontrar una nueva edad del Espíritu. Las 3 mujeres serán juzgadas en un juicio mediático y televisado, interrogadas por el obispo acerca de sus visiones.

Synopsis: During a hypothetical Late Middle Ages, a plague epidemic seems to have spread throughout Europe, triggering the search for new collective rituals to find some kind of comfort. Accompanied by a TV crew, three women with supposed mystical gifts are sent to the mountains as contestants on a survival reality show. In the solitude of the abandoned landscapes, they will search for a prophetic revelation with the aim of finding a new age of the Spirit. The three women will be judged in a

ABYCINE LANZA 2023 IMPULSO WIP

media and televised trial, questioned by the bishop about their visions.

Biografía del director: Guionista y director, trabaja en el campo de la tragicomedia, la doble vida y la oscuridad cotidiana. Sus últimos trabajos son la serie “Autodefensa” (2022, Mejor Serie de Formato Corto en Seriesmania) o los largometrajes “Magaluf Ghost Town” (2021, Hot Docs, Thesaloniki) o “Quiero lo Eterno” (2017)

Director’s biography: Scriptwriter and director, he works in the field of tragicomedy, double lives and everyday darkness. His latest works are the series “Autodefensa” (2022, Best Short Format Series at Seriesmania) or the feature films “Magaluf Ghost Town” (2021, Hot Docs, Thessaloniki) or “Quiero lo eterno” (2017).

Motivación del proyecto: Ejercicios para ver a Dios especula sobre la posibilidad de encontrar la propia espiritualidad y sobre la necesidad de construir un nuevo ritual colectivo. Se trata de un particular “El traje nuevo del Emperador” en clave mística, un cuestionamiento del “ver para creer” o del “creer para ver”.

Project Motivation: Exercises to see God speculates on the possibility of finding one’s own spirituality and on the need to build a new collective ritual. This is a particular “The Emperor’s New Clothes” in a mystical key, a questioning of “seeing is believing” or “believing to see”.



Filmografía *Filmography*

Autodefensa (2022) Serie
Magaluf Ghost Town (2021)
Corre Brilla Luz Luz (2018)
Quiero lo Eterno (2017)
La Extranjera (2015)
Després de la generació feliç
(2013)



LO CARGA EL DIABLO

DEVIL DOG ROAD

Japonica Films
Gerard Rodríguez
gerard@japonicafilms.com
649 911 573
japonicafilms.com

Dirección *Direction* | **Guillermo Polo**

Guion *Script* | **Guillermo Polo, David Pascual, Vicente Peñarrocha, Guillermo Guerrero**

Producción *Production* | **Volcano Films, Japonica Films, Batiak Films**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Español Spanish**

Género *Genre* | **Ficción, comedia negra Fiction, black comedy**

Duración *Running time* | **111'**

Target | **Adultos, urbanos, de 25 a 40 años. Sesiones entre semana, en cines en el centro de la ciudad, muchas veces en VO. También muy presentes en plataformas digitales.** *Adults, urban, 25 to 40 years old. Sessions during the week, in cinemas in the city center, often on OV. Also very present on digital platforms.*

Presupuesto total *Spanish* | **1.267.051€**

Fecha finalización prevista *Spanish* | **11/2023**

Sinopsis: Tristán es un escritor frustrado que vive de redactar las frases inspiradoras de los sobres de azúcar. Su rutinaria vida cambia cuando acepta, bajo misteriosas circunstancias, transportar el cuerpo congelado de su hermano Simón desde Asturias hasta Benidorm, para enterrarlo en la casa donde crecieron. Tristán pronto descubrirá que el pasado y los errores de su hermano le persiguen. Sin embargo, Álex, una joven autoestopista, lo convencerá de que los obstáculos a los que se enfrentará en este extraño road trip, son quizás su última oportunidad para vivir una experiencia verdadera.

Synopsis: Tristan is a frustrated writer who makes a living out of writing inspirational sentences on sugar packets. His humdrum life changes when he agrees, under

ABYCINE LANZA 2023 IMPULSO WIP

mysterious circumstances, to transport the frozen body of his brother Simón from Asturias to Benidorm, to bury him in the house where they grew up. Tristán soon discovers that his brother's past and mistakes haunt him. However, Alex, a young hitchhiker, will convince him that the obstacles he will face on this strange road trip are perhaps his last chance for a real experience.

Biografía del director: Ha escrito y dirigido cinco cortometrajes seleccionados en Berlín Interfilm, Los Angeles Cinefest, Cine-Mad, Valencia Crea o Cinema Jove. Ha realizado videoclips para varias bandas de prestigio, co-realiza la serie/programa "Tot anirà bé" para TV3 y también trabaja como DOP en diversos proyectos.

Director's biography: He has written and directed five short films selected at Berlin Interfilm, Los Angeles Cinefest, Cine-Mad, Valencia Crea and Cinema Jove. He has made music videos for several prestigious bands, co-directed the series/programme "Tot anirà bé" for TV3 and also works as a DOP in several projects.

Motivación del proyecto: Ya hemos hecho lo más difícil, rodar y tener el corte final de la película. Ahora venimos a Abycine para conseguir ese empujón extra de recursos y poder tener una buena postproducción de color, FX y músicas de bandas que necesita esta road movie para que sea una experiencia de viaje auténtica.

Project Motivation: We have already done the hardest part, shooting and having the final cut of the film. Now we come to Abycine to get that extra push of resources and to be able to have a good postproduction of color, FX and music bands that this road movie needs to be an authentic travel experience.



Filmografía *Filmography*

On the border (2015)
El olivo amarillo (2010)
Artefacto (2008)



LO QUE QUEDA DE TI **THE REMNANTS OF YOU**

Potenza Producciones
Carlo D'Ursi
info@
potenzaproducciones.com
666478865
potenzaproducciones.com

Dirección *Direction* | **Gala Gracia**

Guion *Script* | **Gala Gracia**

Producción *Production* | **Potenza Producciones, Bastian Films, Fado Filmes, Sajama Films, Garbo Produzioni**

País *Country* | **España, Portugal** *Spain, Portugal*

Idioma *Language* | **Español** *Spanish*

Género *Genre* | **Drama** *Drama*

Duración *Running time* | **90'**

Target | **Mujeres y hombres de entre 25 - 60 años, mayoritariamente mujeres y amantes del cine español** *Women and men between 25 - 60 years old, mostly women and lovers of Spanish cinema*

Presupuesto total *Spanish* | **1.694.269€**

Fecha finalización prevista *Spanish* | **11/2023**

Sinopsis: SARA (25) está a punto de conseguir su sueño como pianista de jazz en Nueva York. La repentina muerte de su padre le obliga a regresar a su pueblo en el Pirineo. Todo lo que queda de él es una granja en ruinas y un rebaño de ovejas ecológicas, que hereda con su hermana ELENA (27), quien vive en el pueblo y es ganadera. Adolorida por la pérdida y la culpa, renuncia a su futuro de pianista para encarnar su pasado familiar como ganadera. Pero no tarda en experimentar el vacío de vivir una vida que nunca quiso. Sara comprenderá que, para retomar su camino, deberá perdonarse y aceptar el presente.

Synopsis: SARA (25) is about to achieve her dream as a jazz pianist in New York. The sudden death of her father forces her to return to her village in the Pirineos. All that's left of him is a farmhouse and a flock of organic sheep, which she inherits

ABYCINE LANZA 2023 IMPULSO WIP

along with her sister ELENA (27), a shepherdess. Grieved by the lost and guilt Sara abandons her musical aspirations to take on her family's shepherdess legacy. But it doesn't take long for her to experience the emptiness of living a life she never wanted. Sara realises that to get back on track, she must forgive herself and accept the present.

Biografía de la directora: Es licenciada en Comunicación Audiovisual por la UCM y estudió un postgrado de dirección y guion en la Universidad Kingston de Londres. Con su 1er cortometraje recibió veintitrés premios nacionales e internacionales, y se encuentra en la postproducción de su primer largometraje Lo que queda de ti.

Director's biography: She holds a degree in Audiovisual Communication in UCM, and a postgraduate in directing and screenwriting at Kingston University, London. With her first short film, she received 23 national and international awards. Now, she is in the post-production of her first feature film The remnants of you.

Motivación del proyecto: La película se inspiró en una experiencia personal de la directora, quien busca con esta historia valorar la importancia de tener un hogar, un apego y los principios que heredamos de nuestros padres. También busca capturar el sistema de producción sostenible con el medio ambiente.

Project Motivation: The film was inspired by a personal experience of the director, who seeks with this story to value the importance of having a home, an attachment and the principles that we inherit from our parents. She also seeks to capture the sustainable production system with the environment.



Filmografía *Filmography*

La Pared (2021)

El color de la sed (2017)



NINA

NINA

BTEAM PRODS
Alan Bermejo
alan.bermejo@bteampictures.es
645 74 10 39
bteampictures.es

Dirección *Direction* | **Andrea Jaurrieta**

Guion *Script* | **Andrea Jaurrieta**

Producción *Production* | **BTEAM Prods, Icónica producciones, Irusoin, Lasai Producciones**

País *Country* | **España Spain**

Idioma *Language* | **Español Spanish**

Género *Genre* | **Drama Drama**

Duración *Running time* | **110'**

Target | **Target adulto amplio, tanto femenino como masculino, con unos hábitos de consumo estables en cultura** *Adult target, both female and male, with stable consumption habits in culture*

Presupuesto total *Spanish* | **1.912.615€**

Fecha finalización prevista *Spanish* | **12/2023**

Sinopsis: Nina, a sus 45 años, decide volver al pueblo costero donde creció para vengarse del hombre que arruinó su vida y al que el pueblo rinde ahora homenaje. El reencuentro con su lugar de origen, con sus recuerdos del pasado y con Blas, un amigo de la infancia, le harán plantearse si la venganza es el único camino.

Synopsis: Nina, 45 years old, decides to return to the seaside town where she grew up to take revenge on the man who ruined her life and to whom the town now pays homage. The reunion with her place of origin, with her memories of the past and with Blas, a childhood friend, will make her question whether revenge is the solution.

Biografía de la directora: Directora, guionista y productora. Su primer largometraje,

ABYCINE LANZA 2023 IMPULSO WIP

Ana de día, participó en más de 30 festivales internacionales y culminó con su Nominación a Mejor Dirección Novel en la 33 edición de los Premios Goya. Nina será su segundo largometraje.

Director's biography: Is a Goya-nominated director, writer and producer. Her debut feature film, Ana de día, participated in over 30 international festivals and culminated with her Nomination for Best New Director at the 33rd Goya Awards. Nina will be her second feature film (supported by the Spanish Film Academy Residences and Torino Feature Lab).

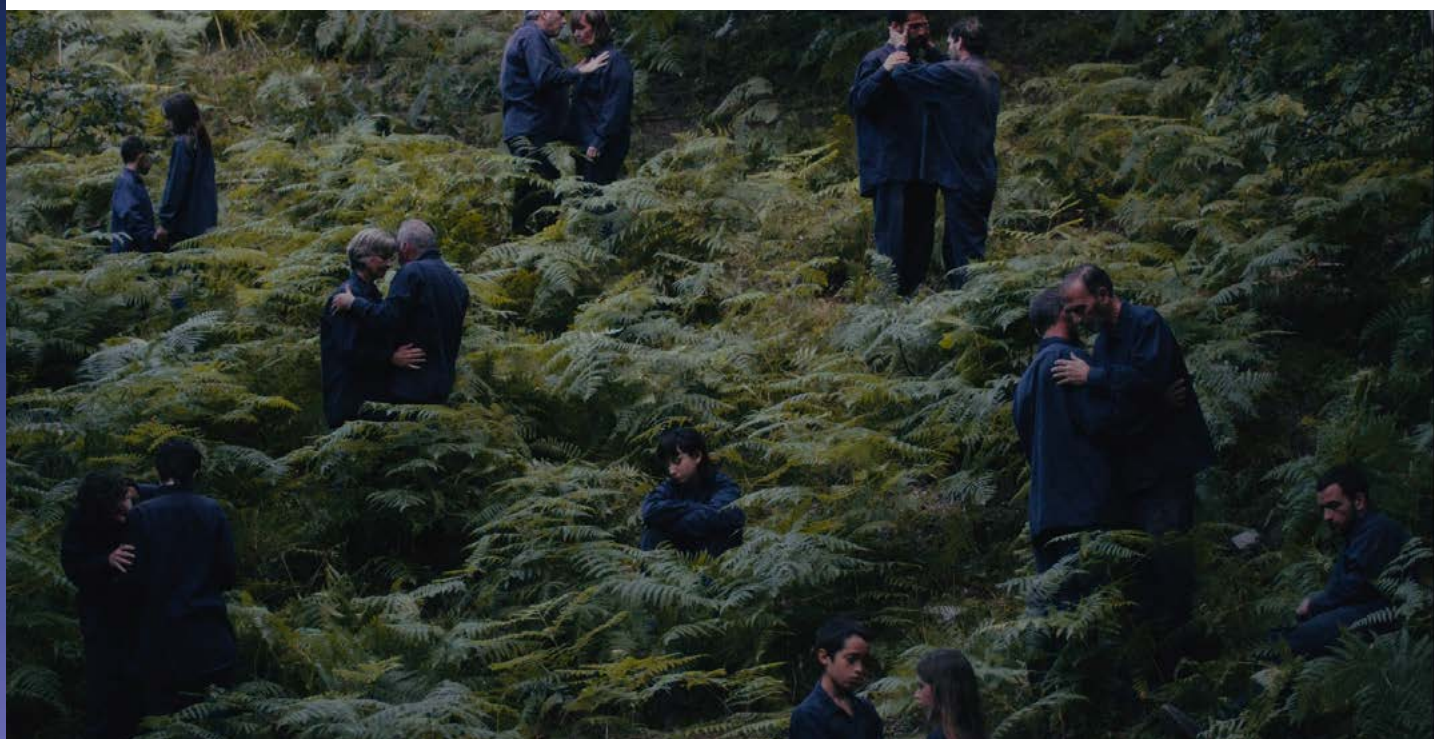
Motivación del proyecto: Queremos reflexionar sobre dónde están los límites del consentimiento, qué se puede considerar abuso y cuáles son las consecuencias para la víctima, así como apoyar a una directora con voz propia y gran proyección a través de una historia con gran potencial internacional.

Project Motivation: We want to reflect on where the limits of consent lie, what can be considered abuse and what the consequences are for the victim, as well as to support a director with her own voice and great projection through a story with great international potential.



Filmografía *Filmography*

Ballenas aplastadas por el hielo (2022)
Ana de día (2018)
Algunas aves vuelan solas (2016)
Los años dirán (2013)
A pleno sol (2012)
Todos acabaremos solos (2011)
S.E.D. (2009)
Entresuelo (2008)



THE HUMAN HIBERNATION PROJECT

Japonica Films
Gerard Rodríguez
gerard@japonicafilms.com
649 911 573
japonicafilms.com

Dirección *Direction* | Anna Cornudella

Guion *Script* | Anna Cornudella, Lluís Sellarés

Producción *Production* | Japonica Films, Batiak Films

País *Country* | España *España*

Idioma *Language* | Español, inglés *Spanish, English*

Género *Genre* | Documental *Documentary*

Duración *Running time* | 100'

Target | **Adultos jóvenes, post universitarios, de 25 a 35 años, urbanos e intelectuales** *Young adults, post-university, 25 to 35 years old, urban and intellectual*

Presupuesto total *Spanish* | 207.000€

Fecha finalización prevista *Spanish* | 10/2023

Sinopsis: The Human Hibernation Project es una película sobre la naturaleza humana si hubiera sido algo diferente. Nos muestra una sociedad humana que hiberna durante los tres meses más fríos del año. A partir de la muerte de Erin, una niña que despierta prematuramente de su hibernación, Clara (su hermana mayor) nos embarcará en un viaje de búsqueda de respuestas y confrontación con las narrativas preestablecidas por la sociedad en la que vive.

Synopsis: The Human Hibernation Project is a film about human nature if it had been somewhat different. It shows us a human society that hibernates during the three coldest months of the year. Starting with the death of Erin, a child who awakens prematurely from hibernation, Clara (his older sister) will embark us on a journey of searching for answers and confronting the narratives pre-established by the society she lives in.

ABYCINE LANZA 2023 IMPULSO WIP

Biografía de la directora: Artista multidisciplinar licenciada en cine por la ESCAC. Ha trabajado tanto en teatro, como en cine y video-arte. Su trabajo se mueve entre el cine y la ciencia, centrando su interés en el ser humano, el individuo y las estructuras jerárquicas dentro de la sociedad.

Director's biography: Multidisciplinary artist with a degree in film from ESCAC. She has worked in theater, cinema and video-art. Her work moves between cinema and science, focusing her interest on the human being, the individual and the hierarchical structures within society.

Motivación del proyecto: Tras su paso por Abycine Lanza conseguimos completar la financiación del rodaje. Ahora, con el montaje cerrado, buscamos participar en el WIP para poder presentar la película por primera vez a la industria, con el fin de cerrar la postproducción, distribución nacional e internacional.

Project Motivation: After passing through Abycine Lanza, we managed to complete the financing for the filming. Now, with the editing closed, we seek to participate in the WIP to be able to present the film for the first time to the industry, in order to close the post-production, national and international distribution.



Filmografía *Filmography*

B1 (2019)
N03M1 (2019)
The Wheel (2018)



UNA BALLENA **A WHALE**

Señor y Señora
Leire Apellaniz
info@senorysenora.es
688738166
senorysenora.es

Dirección *Direction* | **Pablo Hernando**

Guion *Script* | **Pablo Hernando**

Producción *Production* | **Señor y Señora**

País *Country* | **España, Italia** *Spain, Italy*

Idioma *Language* | **Español** *Spanish*

Género *Genre* | **Neo-noir**

Duración *Running time* | **120'**

Target | **Cinéfilo, urbano, culto, 25-45 años** *Cinephile, urban, cultured, 25-45 years*

Presupuesto total *Spanish* | **2.206.231€**

Fecha finalización prevista *Spanish* | **02/2024**

Sinopsis: Ingrid, una asesina a sueldo implacable, tiene la habilidad de infiltrarse y desaparecer sin dejar rastro. Sin embargo, su poder proviene de otro mundo habitado por criaturas monstruosas del que Ingrid emerge siendo cada vez menos humana. Ingrid recibe un encargo de Melville, un contrabandista que trafica con mercancías extrañas y que está a punto de perderlo todo por un poderoso rival. Todo cambia cuando Melville descubre el secreto de Ingrid. Ingrid acabará luchando como un animal acorralado para evitar que la oscuridad la arrastre para siempre.

Synopsis: When Ingrid pulls the trigger, her victims don't know who shot them. Her ability to infiltrate and disappear without a trace makes her a ruthless contract killer. But that power comes from another world, a place inhabited by monstrous creatures from which Ingrid emerges less and less human. Ingrid receives a job from Melville, a smuggler dealing in strange goods who is on the verge of losing everything to a powerful rival. Everything changes when Melville discovers Ingrid's

ABYCINE LANZA 2023 IMPULSO WIP

secret. Ingrid will end up fighting like a cornered animal to prevent the darkness from dragging her down forever.

Biografía del director: Pablo Hernando ha dirigido el largometraje **BERSERKER** (2015), Sevilla European Film Fest WP Premio Especial Nuevas Olas. Codirigió **ESA SENSACIÓN** (2016) con Cavestany y Génisson, Rotterdam WP. También ha dirigido varios cortometrajes, en 2015 el FICX dedicó una retrospectiva a toda su carrera.

Director's biography: Pablo Hernando directed the feature film **BERSERKER** (2015), Seville European Film Fest WP New Waves Special Award. He co-directed **ESA SENSACIÓN** (2016) with Cavestany and Génisson, Rotterdam WP. He has also directed several short films, in 2015 FICX dedicated a retrospective to his entire career.

Motivación del proyecto: Una ballena es nuestra apuesta por un cine de autor que fusiona el noir con la fantasía y se dirige a un público internacional. También es nuestra apuesta por Pablo Hernando, un talentoso director emergente que ha demostrado sus habilidades en trabajos anteriores.

Project Motivation: A whale is our commitment to an auteur cinema that blends noir with fantasy and aims at international audiences. It is also our bet on Pablo Hernando, a talented emerging director who has showcased his skills in previous works.



Filmografía *Filmography*

Ruido solar (2020)
Esa sensación (2016)
Berserker (2015)

CATALAN FILMS AT ABYCINE LANZA 2023

IMPULSO WIP

ALUMBRAMIENTO
Pau Teixidor

BAILAR LA MUERTE
Luis E. Parés

EJERCICIOS PARA VER A DIOS
Miguel Ángel Blanca

LO QUE QUEDA DE TI
Gala Gracia

NINA
Andrea Jaurrieta

LO CARGA EL DIABLO
Guillermo Polo

**THE HUMAN HIBERNATION
PROJECT**
Anna Cornudella

IMPULSO CMM
DESARROLLO

LA YOLI

Sandra Reina. (Inicia
Films)

LONQUAN

Adrià Guxens. (Pausa
Dramàtica Films) Guest
project

**ENSAYO PARA UNA
REVUELTA**

Pilar Monsell. (Novena
Nube,
Paraíso Perdido Films)

RUBENS 2020

Sergi Pérez. (Edna
Cinema)

TANIT

Pep Garrido (Atiende
Films) Guest project

ESTELA

Liliana Diaz. (La selva)

MERAVELLA VERMELLA

María Antón Cabot.
(Dvein)

**VI LA NOCHE QUE
NUNCA
SE ACABA**

Helena Santín. (Japonica
Films) Guest project



abycine

LANZA

19-22 OCT

2023



**JURADO &
FORMADORAS**

**JURY &
TRAINERS**

ABYCINE LANZA 2023

JURADO IMPULSO DESARROLLO CMM



Carmen Summers

Jefa de Producción Ajena en Castilla-La Mancha Media

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, con una larga trayectoria en cine y televisión.

Ha trabajado más de 10 años en Antena 3 TV como programadora, compradora de largometrajes y analista de guiones; cuatro años en Castilla-La Mancha TV como Directora de Producción Ajena; otros 3 años en 13 TV como Directora de Producción Ajena, y cuatro años en Vértice Cine como productora, compradora de largometrajes y programadora del canal BOM Cine.

También ha sido guionista de programas emitidos en prime time en Cuatro y Antena 3 TV, y ha comprado y desarrollado formatos de programas de televisión emitidos en varias cadenas nacionales y autonómicas.

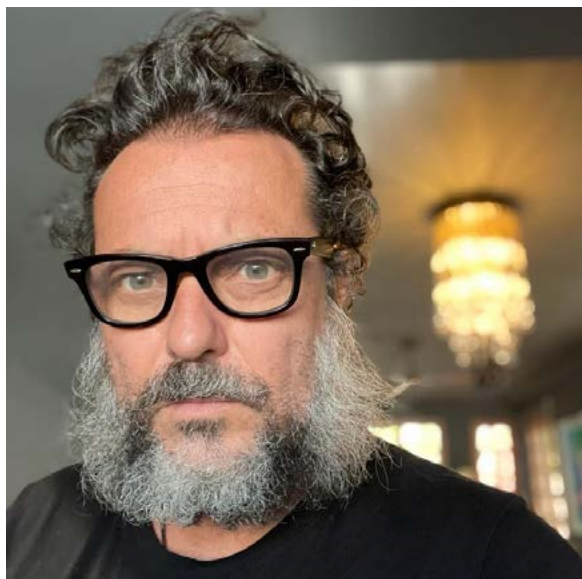
Bilingüe en inglés y se defiende en alemán, francés e italiano, Carmen tiene un amplio conocimiento del mercado televisivo y cinematográfico español e internacional.

ABYCINE LANZA 2023

JURADO IMPULSO WORK IN PROGRESS

Enrique López Lavigne

Enrique López Lavigne es uno de los productores más importantes de nuestro país. Ha producido más de 60 largometrajes, entre los que se encuentran algunos de los más taquilleros de nuestra cinematografía. De su pasión por el western viene el nombre de su productora: Apache Films. Ese espíritu de valentía y riesgo propio del western ha caracterizado su carrera, con películas como 28 semanas después de Fresnadillo, Verónica de Paco Plaza, Lo imposible de Bayona y series como Vergüenza de Cavestany y Fernández Armero y Paquita Salas de Los Javis.



Carlos Loureda

Miembro de la Academia de Cine Europeo, de la AICE en España, que atribuye los Premios Feroz (coordinador del Premio Arrebato No Ficción); y en Francia, vicepresidente de la Académie des Lumières, que otorgan los premios Lumières. Asimismo es programador desde 2015 del festival internacional Zinegoak; crítico cinematográfico (Fotogramas, Filmmand, Cine Invisible...), especializado en la cobertura de festivales nacionales e internacionales; coordinador del Comité de Selección y Pitchings del D'A Film Lab Barcelona y asesor y programador de las actividades educativa del Festival Iberoamericano de Huelva. Asimismo ha formado parte de diversos jurados de diversos festivales nacionales e internacionales.



ABYCINE LANZA 2023

JURADO IMPULSO WORK IN PROGRESS

Beatrice Fiorentino

Periodista y crítico cinematográfico, vive y trabaja en Italia, donde también enseña Semiología del medio cinematográfico y audiovisual en la Universidad de Trieste. Escribe en la página cultural de los diarios Il manifesto, Il Piccolo y en prensa especializada del sector. En el 2014 ganó el premio Akai International Film Fest Award al mejor crítico cinematográfico en el curso de la 71.ª edición del Festival de Venecia. Desde 2016 formó parte del comité de selección de la Semana de la Crítica del Festival de Venecia, siendo nombrada Delegada General en el 2020. A partir de 2018 es miembro de EFA (European Film Academy) y de los premios David di Donatello.



JURADO IMPULSO WORK IN PROGRESS FILMIN

Pilar Toro

Directora de Marketing y Comunicación de Filmin desde enero de 2022, la carrera de Pilar Toro siempre ha estado ligada al cine y la televisión. Desde sus inicios en Canal+ pasando por su etapa en NBC Universal, en la que se especializó en Social Media al tiempo que gestionaba la campaña de redes sociales de la película La Llamada, de Javier Calvo y Javier Ambrossi; hasta llegar a Netflix España, donde trabajó en las campañas de títulos como Élite, Las Chicas del Cable, Paquita Salas, Nevenka o Sky Rojo.



ABYCINE LANZA 2023

FORMADORAS

Pamela Biénzobas

Es asesora, programadora y crítica de cine. Miembro del comité de selección de largometrajes del Festival de Locarno. Ha colaborado con fondos, laboratorios, residencias y eventos de la industria (entre los que se incluyen Abycine Lanza, CineGouna Platform, Doha Film Institute, Rawi Screenwriters' Lab o The Screen – La Incubadora), nominando a candidatos, evaluando y seleccionando solicitudes, guiando a cineastas en todas las fases de sus proyectos o asesorándoles en sus presentaciones. También ha colaborado con festivales (principalmente Róterdam, Berlinale Forum y Gijón) moderando coloquios y ruedas de prensa.



Isona Admetlla

Socióloga, gestora cultural y diseñadora de audiencias nacida en Barcelona, vive en Berlín. Forma parte del equipo Berlinale-World Cinema Fund desde 2009. Compagina su trabajo en el World Cinema Fund con su actividad como tutora, consultora, formadora y evaluadora de proyectos cinematográficos para diferentes festivales, comisiones de cine, universidades e instituciones culturales a nivel mundial con un especial foco en España y Latinoamérica.





abycine

LANZA

19-22 OCT

2023



TALLERES
WORKSHOPS

ABYCINE LANZA 2023

TALLERES ACREDITADOS LANZA

JUEVES 19 OCT | 18:00h | Casino Primitivo - Sala de prensa
Mesa redonda: “Camino de incorporacion del cortometraje al largometraje”.

JUEVES 19 OCT | 18:30h | Cine Capitol - Sala Globalcaja
Taller: “Música y audiovisual, audiovisual y música Derechos y recursos musicales para el audiovisual”.
Impartido por Music Library&SFX.

VIERNES 20 OCT | 17:30h | Casino Primitivo - Sala de prensa
“Visibilidad y marketing del cine independiente español”.
Modera: Isona Admetlla.

SÁBADO 21 OCT | 16:30h | Casino Primitivo - Sala de prensa
TALLER “Financiación y coproducción territorial”.
Impartido por Lina Badenes (ECAM)

SÁBADO 21 OCT | 18:30h | Casino Primitivo - Sala de prensa
Charla “Convocatorias de Europa Creativa Media 2024”.
Impartido por Christian Solanas.



abycine

LANZA

19-22 OCT

2023



ENTREVISTAS
INTERVIEWS

ABYCINE LANZA 2023 ENTREVISTA A VÍCTOR IRIARTE

“En Abycine vi las primeras imágenes de mi propia película”

Por Philipp Engel



Víctor Iriarte obtuvo dos ayudas en Abycine 2022 para *Sobre todo de noche*, un drama sobre los niños robados del franquismo, con dos divas de nuestro cine, Ana Torrent y Lola Dueñas, que podrá verse acabado y en todo su esplendor en la sección Talentos Lanza.

¿Cómo fue tu anterior visita a Abycine cuando *Sobre todo de noche* todavía estaba en proceso? El año pasado llevamos un primer corte de la película. Para mí fue un shock, porque habíamos acabado el rodaje en Portugal la noche anterior y, como no había estado revisando brutos durante el rodaje, fueron las primeras imágenes que veía de mi peli. Fue mucho susto porque yo

llegaba del rodaje con toda la velocidad y la adrenalina, y fue bastante shock para mí ver ahí las imágenes. Abycine fue muy importante para afrontar la fase de montaje, y los premios nos vinieron muy bien para cargar energía e ir dando los siguientes pasos.

¿De dónde viene la idea de hacer una película sobre los niños robados del franquismo?

En realidad, la película parte más de otra imagen: dos mujeres de 50 años más o menos durmiendo a la orilla de un río, que terminó siendo el Duero. Al mismo tiempo había iniciado una investigación sobre el tema de los niños robados, porque en mi generación –soy del 76– hemos estado revisando la Transición y las primeras elecciones del 78, aunque yo abogo por la crítica constructiva. Así que me imaginé que una de aquellas dos mujeres podía ser una madre biológica y la otra una madre adoptiva. Ahí surgió una película que comienza como un thriller político, evoluciona como una road movie, porque también viajan de Madrid, San Sebastián a Portugal, y abraza el melodrama intimista, con dos mujeres hablando de sus vidas.

Has hecho siempre muchas cosas distintas. Das clases, has escrito guiones, publicado novela. La película también tiene mucho formalmente de ese eclecticismo, ¿no crees? Sí, la película está atravesada de forma directa por la forma, yo me enfrento al cine desde ahí, y efectivamente, en los últimos años he hecho muchas cosas. Quienes me conocen

ABYCINE LANZA 2023

ENTREVISTA A VÍCTOR IRIARTE



bien, como Isaki Lacuesta, el productor, dicen que es una película “muy de Víctor”, porque en mi trabajo, siempre ha estado muy presente esta mezcla de diferentes disciplinas artísticas que pueden ir de la coreografía, a la performance, pasando por la literatura, pintura, música...

En la película hay muchas citas cinéfilas. Hay planos que recuerdan por ejemplo a películas como la magnífica *Largo viaje hacia la noche*, de Bi Gan, ¿fue una inspiración?

Mi trabajo principal del año suele ser ver películas para el Festival de San Sebastián, y disfruto mucho del cine contemporáneo. El cine oriental, como el de Bi Gan, le ha dado una vuelta al género, al thriller, al cine negro, y eso es algo que tengo muy en cuenta. Aunque considero que el cine nuevo siempre está relacionado con los orígenes. En nuestra película, una pantalla circular que nos puede llevar a cierto cine oriental también puede hacernos retroceder a las vanguardias de entreguerras, donde ya estaba la pantalla circular.

Isaki Lacuesta e Isa Campo son aquí coproductores, y tú estuviste vinculado a *Cravan vs Cravan* (2002), una película importante, y aquí hay algo de ese espíritu, ¿no crees?

Sí, yo coincidí con Isaki en las primeras ediciones del máster de documental creativo que fue cuando empezamos a reflexionar sobre otros tipos de cine y la posibilidad de borrar aquella frontera falsa en Méliès y Lumière, entre la ficción y el documental. Isaki y yo hemos sido siempre muy muy cercanos. Fui uno de sus ayudantes en *Cravan* y allí aprendimos toda esa mezcla que, en las otras disciplinas artísticas, se ha dado siempre de manera muy natural.

Unas palabras sobre el casting, sobre dos tótems como Ana Torrent y Lola Dueñas, y sobre Manuel Egozkue, que tiene una escena de baile a lo Leos Carax.

Amo las secuencias de baile en el cine. Y en nuestro caso, hay un baile donde el personaje expresa algo que no puede expresar con palabras. Está contando algo que lleva dentro. Y en cuanto a las actrices, Ana, obviamente, era la niña de *El espíritu de la colmena* y de *Saura*. En su cara estaba toda la historia del cine español con el que he crecido y admirado. Luego buscamos a alguien que pudiera equipararse, y fuese a la vez lo contrario, físicamente, otro espíritu, otra energía. Y ahí es donde apareció Lola.

ABYCINE LANZA 2023 ENTREVISTA A ALBA CROS

“Volver a Abycine es como volver al festival donde empezó todo, es como el festival cero”

Por Philipp Engel



En la sección Talentos Lanza, podrá verse *Alteritats*, un documental sobre la diversidad en el ambiente lésbico, que estuvo entre los seleccionados en Impulso Work in Progress de la pasada edición. Hablamos con Alba Cros, que lo ha codirigido junto a Nora Haddad.

Creo que Abycine es un festival especialmente ligado a tu historia como cineasta , ¿no es así?

Sí, Abycine fue como la primera vez, el primer festival y el primer pase de *Las Amigas de Ágata*, cuando aún casi era un work in progress. Las cuatro realizadoras que la dirigimos

estábamos entonces saliendo de la universidad. Por eso para mí es como muy guay volver a Abycine porque es volver a donde empezó todo, es como el festival cero.

¿Y cómo fue la experiencia cuando presentaste *Alteritats*?

También estuve con el Work in Progress, porque es un festival que te cuida muchísimo, hay un arropo y un acompañamiento. El año pasado mostramos 20 minutos de la película, que nos fue muy bien, porque es cuando la das a conocer a la industria y a los mercados. De ahí salieron muchas cosas, y pudimos sacar el proyecto adelante.

Háblame de Nora Haddad, codirectora de *Alteritats*, no la conozco.

Nora es sonidista, ha trabajado en proyectos como *La singla*, y también es socióloga. Hemos hecho realmente el documental entre las dos, ella ocupándose del sonido y yo con la cámara.

***Alteritats* muestra la diversidad en el mundo lésbico de hoy, pero cada una de las seis historias le dan una vuelta más: una es lesbiana en el campo, otra es trabajadora sexual y otra más es una mujer transexual, que acaba de ser madre biológica. Era la intención, ¿no?**

ABYCINE LANZA 2023

ENTREVISTA A ALBA CROS



Sí también hay una pareja de chicas que son de raza negra, dos lesbianas radicales más mayores... Nuestra intención era romper un poco los estereotipos. Por ejemplo a las mayores siempre nos las imaginamos como más tiernas, pero también pueden ser muy políticas. La trabajadora sexual también puede leer libros, escribirlos y ser una activista anticapitalista, y también hay una persona no binaria, que toma testosterona, pero se queda a medio camino, y le encanta. Lo trans se suele ver como algo que ocurre de joven, y nosotras queríamos mostrar qué pasa cuando transitas a los 40 años, y quieres ser mamá y todo eso. Queríamos explorar la idea de identidad, y como el feminismo en el que creemos es interseccional, nos gusta que haya más de una idea en cada caso.

Incluso en las edades, ¿no?

Sí, quisimos añadir un eje intergeneracional. La idea era ir más allá de la etiqueta de lesbiana o bollera, salir un poco de lo de siempre. En el ámbito del documental, nunca habíamos visto ninguno que repensase esa etiqueta. Siempre nos ponen en las siglas LGTBI+, y ya está, cuando tenemos nuestro propio espacio de pensamiento y nuestras propias vivencias.

La idea reafirmar vuestro espacio en el marco de una sociedad diversa, ¿no?

Sí, porque dentro de la etiqueta de lesbianas también está esa diversidad. Aunque luego, por mucho que vivamos todas en la misma ciudad, apenas nos cruzamos. En general, vivimos como en burbujas, y el documental nos brindaba la oportunidad de compartir todas un mismo espacio.

¿Hay otras formas de lesbianismo que se han quedado fuera?

Sí, rodamos, por ejemplo, todo un proceso de embarazo que no incluimos en el montaje final, porque pedía mucho tiempo, y hubiese sido una película de cinco horas. Aunque queremos hacer aparte algo con todo ese material. Y además, está lo que dice Manoly al final, que esto es una foto de un momento, en el que nos acogemos a ciertas etiquetas, pero al final la identidad es muy líquida y quién sabe mañana qué etiqueta nueva sale o cómo evoluciona todo.

ABYCINE LANZA 2023

ENTREVISTA A ALBA CROS



Es curioso cómo se ha acelerado todo, en lo que respecta a la identidad de género. Sí, a ellas les ha cambiado mucho la vida desde que rodamos. Por ejemplo, la que cuidaba las cabras ya no cuida las cabras, y también hay parejas que ya no están juntas.

El tiempo de rodar, montar y poner en circulación una película ya ha cambiado la persona que retrata.

Sí, es muy fuerte.

Y ahora, ¿con qué estás?

Estoy escribiendo otra película, y me la han cogido en la residencia de la Academia del Cinema Català. De momento se llama *Deriva*, y es un híbrido entre ficción y ensayo, una película alrededor del amor. Así que a ver qué sale.



abycine

LANZA

19-22 OCT

2023



CRONOGRAMA
TIMETABLE

ABYCINE LANZA 2023

CRONOGRAMA

JUEVES 19 OCTUBRE

11:30 - 14:00h | Cine Capitol - Sala Globalcaja

Taller para proyectos Impulso CMM Desarrollo (Sesión A)
Impartido por Pamela Biéznobas e Isona Admetlla

16:00H - 18:30h | Cine Capitol - Sala Globalcaja

Taller para proyectos Impulso CMM Desarrollo (Sesión B)
Impartido por Pamela Biéznobas e Isona Admetlla

18:00 - 19:30h | Casino Primitivo - Sala de prensa

Mesa redonda: “Camino de incorporacion del cortometraje al largometraje”

18:30 - 19:30h | Cine Capitol - Sala Globalcaja

Taller: “Música y audiovisual, audiovisual y música Derechos y recursos musicales para el audiovisual”.
Impartido por Music Library&SFX

19:30 - 20:00h | Casino Primitivo - Hall

Cóctel & Networking

ABYCINE LANZA 2023

CRONOGRAMA

VIERNES 20 OCTUBRE

10:00 - 13:15h | Cine Capitol - Sala Globalcaja
Pitch Impulso CMM Desarrollo

13:30 - 14:00h | Centro Cultural La Asunción
Recepción Institucional + vino de bienvenida

16:30 - 19:00h | Casino Primitivo - Salones Históricos 1 y 2
One to one Impulso CMM Desarrollo

17:00h - 19:30h | Casino Primitivo - Sala de reuniones
Entrevistas seleccionados Impulso WIP
Citación individual

17:30 - 18:30h | Casino Primitivo - Sala de prensa
Mesa redonda “Visibilidad y marketing del cine independiente español”
Moderadora: Isona Admetlla

20:00 - 21:30h | Teatro Circo
Gala de inauguración Abycine 2023

ABYCINE LANZA 2023

CRONOGRAMA

SÁBADO 21 OCTUBRE

09:30 - 13:30h | Cine Capitol - Sala Globalcaja
Pitch Impulso WIP

10:00 - 14:30h | Casino Primitivo - Salones Históricos 1 y 2
Entrevistas a proyectos Impulso CMM Desarrollo
Con Castilla-La Mancha Media (CMM) (Sala de reuniones)
Con Abycine Lanza (Salón histórico 2)
Citación individual

16:30 - 18:30h | Casino Primitivo - Sala de prensa
Taller “Financiación y coproducción territorial”.
Impartido por Lina Badenes (ECAM)

17:00 - 20:00h | Casino Primitivo - Salones Históricos 1 y 2
One to one Impulso WIP

18:30 - 20:00h | Casino Primitivo - Sala de prensa
Charla “Convocatorias de Europa Creativa Media 2024”
Impartido por Christian Solanas

DOMINGO 22 OCTUBRE

12:00 - 13:30h | Casino Primitivo - Salón Histórico 1
Acto de entrega de premios y ayudas oficiales Abycine Lanza 2023

cmmplay

Nuevo canal de
ABYCINE
en la plataforma CMMPlay



Hecho en Castilla-La Mancha



Concurso Audiovisual AB



Flashback y Entrevistas

>> ENTRA YA <<

